

# **Домашняя работа по русскому языку за 9 класс**

**к учебнику «Русский язык. 9 класс»  
Бархударова С.Г. и др., М.: «Просвещение», 2000 г.**

учебно-практическое  
пособие

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Международное значение русского языка .....	5
<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ .....</b>	<b>5</b>
2. Повторение синтаксиса словосочетания и простого предложения .....	5
<b>СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....</b>	<b>8</b>
3. Основные виды сложных предложений .....	8
<b>СОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>9</b>
4. Основные группы сложносочиненных предложений по значению и союзам. Знаки препинания в сложносочиненном предложении .....	9
<b>СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>17</b>
5. Строение сложноподчинённого предложения и пунктуация в нём .....	17
6. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.....	20
7. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.....	26
8. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными .....	33
<b>СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ.....</b>	<b>60</b>
9. Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них.....	60
<b>БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ.....</b>	<b>66</b>
10. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.....	66
11. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.....	67
12. Тире в бессоюзном сложном предложении.....	72
<b>СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ .....</b>	<b>75</b>
13. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них.....	75
<b>ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ .....</b>	<b>82</b>

14. Роль языка в жизни общества.	
Язык как исторически развивающееся явление .....	82
15. Русский литературный язык и его стили .....	84
<b>ПОВТОРЕНИЕ</b>	
<b>ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ.....</b>	<b>85</b>
<b>ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ.....</b>	<b>91</b>
<b>СОСТАВ СЛОВА</b>	
<b>И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИИ.....</b>	<b>95</b>
<b>МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ .....</b>	<b>98</b>
<b>СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ.</b>	
<b>ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ. МЕСТОИМЕНИЕ.....</b>	<b>98</b>
<b>ГЛАГОЛ.....</b>	<b>104</b>
<b>НАРЕЧИЕ .....</b>	<b>106</b>
<b>ПРЕДЛОГ. СОЮЗ. ЧАСТИЦА.....</b>	<b>108</b>
<b>СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ .....</b>	<b>110</b>
<b>УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ.</b>	
<b>ТОЧКА, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ</b>	
<b>И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАКИ, МНОГОТОЧИЕ.....</b>	<b>117</b>
<b>ЗАПЯТАЯ.....</b>	<b>118</b>
<b>ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ.....</b>	<b>123</b>
<b>ДВОЕТОЧИЕ .....</b>	<b>123</b>
<b>ТИРЕ .....</b>	<b>124</b>
<b>СКОБКИ .....</b>	<b>125</b>
<b>КАВЫЧКИ.....</b>	<b>125</b>

## 1. Международное значение русского языка

1. Все приведенные тексты объединены мыслью об исключительном богатстве русского языка. Наиболее важной чертой русского языка является гибкость его форм.

Международное значение языка показано в тексте упражнения.

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

### 2. Повторение синтаксиса

#### словосочетания и простого предложения

2. Стелющиеся растения, густые заросли, ясно излагать, подготовиться к изложению, подбирать материал, запретить ключом, возвращаться лесом, хорошо ориентироваться, вырастить в теплице, заниматься в библиотеке, лёгкое прикосновение, провести касательную, загореться от взрыва, приехать работать, мировоззрение писателя.

Постарайтесь ясно излагать свои мысли. (*Побудительное.*)

Чтобы подготовиться к изложению, надо хорошо ориентироваться в литературе. (*Повествовательное.*)

Вы завтра будете заниматься в библиотеке? (*Вопросительное.*)

Написание слов с пропущенными буквами основано на следующих правилах: 1) чередование гласных в корнях слов (*излагать, вырастить* и др. – более узкое правило); 2) проверяемые гласные в корнях слов (*хорошо, в теплице* и др. – более широкое).

Теплица – тепло (суффиксальный).

Мировоззрение – мир, воззрение – зрение (путем сложения основ).

3. Что может быть замечательнее и интереснее пещер? (*Вопр., невоскл., прост., двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми.*) Узкий извилистый вход. (*Повеств., невоскл., прост., односост. назывное, распр., полное.*) Здесь темно и сыро. (*Повеств., невоскл., прост., односост. безличное, распр., полное, осложнено однор. сказуемыми.*) Тишина. (*Повеств., невоскл., прост., односост. назывное, нераспр., полное.*) Постепенно при-

выкаешь к свету дрожащей свечи. (Повеств., невоскл., простое, односост. опр.-личное, распр., полное.) Ходы тянутся, ветвятся, то неожиданно расширяются в целые залы, то круто спускаются вниз, то обрываются пропастями. Ни верёвки, ни крючки, ни верёвочные лестницы – ничто не помогает дойти до неведомых глубин, чтобы изучить подземный лабиринт.

В глухой пустоте изредка раздаются разные звуки: шелест летучих мышей, и мерный шум падающих капель, и глухие раскаты обрывающихся под ногами камней. Иногда белые, тёмные, красные минералы своими отложениями покрывают стенки пещер. Их причудливые формы напоминают не то фигуры каких-то застывших великанов, не то кости гигантских ящеров.

(По А. Е. Ферсману.)

По своему составу (наличию главных членов предложения) предложения делятся на дву- и односоставные (присутствуют либо оба, либо один из главных членов предложения).

I. Покрывают (что делают?) – глагол.

II. Н. ф. – покрывать.

Пост.: несов. вид, перех., 1 спр.

Непост.: изъяв. накл., мн. ч., наст. вр., 3 л.

III. В предложении – сказуемое.

Отложениями – отложить (суффиксальный).

Гигантских – гигант (суффиксальный).

4. Друг Пушкина, поэт Языков, воспел русские реки в изумительных стихах. Воспел Волгу – властительницу вод. (Повеств., невоскл., прост., двусост., распр., неполное, так как опущен главный член – сказуемое, осложнено обособленным приложением.) Он писал о Тверце, «лелеющей тысячи судов», Оке, «поёмистой, дубравной», о Суре, «красавице, задумчиво бродящей», Свияге, «пажитной, игривой и бессонной», и, нако-<sup>вв. сл.</sup>нец, о Каме.

Пушкин впервые написал о Доне, что он не течёт, а льётся. В этом была удивительная, никогда не изменявшая поэту точность определений. Волга, Северная Двина, Днепр, Обь – все большие русские реки именно текли. Они несли к морям тяжёлые воды. В широком движении этих рек была сила, настойчивость.

А Дон лился легко, позванивая на перекатах, серебрясь от ветра вместе с листьями раки. (*Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное, осложнено однор. обособленными обстоятельствами.*) Облака медленно тонули, тускнея в его омутах. Песчаные косы, перемытые донской водой, были выбелены солнцем, как холсты, что раскладывали казачки по донским берегам.

(К. Паустовский.)

В тексте встречаются уточняющие члены, распространенные обособленные определения и однородные определения, стоящие после определяемых слов, обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными и сравнительным оборотами.

I. Точность (какая?) не изменявшая – прич., особая форма глагола.

II. Н. ф. – не изменявший.

Пост.: действ., полн. ф., прош. вр., несов. вид.

Непост.: в форме им. пад., ед. ч., ж. р.

III. В предложении – определение.

5. I. Мы живём в такое время, когда без овладения научными знаниями невозможны ни труд, ни элементарная культура человеческих отношений, ни выполнение гражданских обязанностей. Учение не может быть лёгкой и приятной игрой, доставляющей одни наслаждения и удовольствия. И жизненный путь подрастающего гражданина не будет лёгкой прогулкой по укатанной дорожке.

(В. А. Сухомлинский.)

II. Человек должен трудиться, работать в поте лица, кто бы он ни был, и в этом одном заключается смысл и цель его жизни, его счастье, его восторги.

(А. П. Чехов.)

6. В жизни человека большую роль играют разносторонние знания, потому что ни один предмет нельзя знать отлично, не разбираясь во всех остальных. Мне нравится изучать географию, но ни один географ не позволит себе, например, неграмотно написать название какой-нибудь страны, реки, географический термин.

Хорошее знание языка всегда помогало ученым поделиться своими открытиями с людьми, ведь иначе их никто бы не понял. Я всегда с большим интересом читаю книги по географии, потому что их авторы придают значение языку своих книг. Мне кажется, что я на самом деле вижу горы и реки, океаны, острова, даже города на другом конце света и людей в них. Во мне «просыпается» настоящий интерес исследователя.

Знания необходимы человеку. Без них никогда не получить интересную профессию, без них нельзя жить достойно.

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### 3. Основные виды сложных предложений

7. 1) Надя простилась и пошла к себе наверх, легла и тотчас уснула. (Ч.) 2) Надя уже сильно тосковала и каждый день думала о матери и бабушке. (Ч.) 3) День был пасмурный, но теплый.

4) Было уже часов десять вечера, и над садом светила полная луна. (Ч.) 5) В доме все уже легли, но никто еще не спал. (Ч.)

6) Стеклянная дверь на балкон была закрыта, чтобы из сада не несло жаром. (А. Н. Т.) 7) Если путник идет по дну горной долины, он видит горы со всех сторон. (Обр.)

8) Лето выдалось серое и холодное, деревья были мокрые.

8. Представьте себе, <sup>сложноподч.</sup> что вы в полном подводном снаряжении стоите на берегу одной из бухт Южного побережья Крыма. Сделайте <sup>сложносоч.</sup> легкое движение ластами – и <sup>бессоюз.</sup> перед вами откроется необыкновенный мир. Каскадом спускаются к морю прибрежные скалы; ритм этого спуска сохраняется и в глубине. В толще бирюзовой воды встают каменные гиганты, покрытые густой шапкой морской травы. Её <sup>сложноподч.</sup> пушистые стебли слегка покачиваются, когда, чуть шевеля ластами, вы проплываете мимо. Под водой меняется наше привычное, «земное» представление о расстояниях, и поэтому <sup>бессоюз.</sup> предметы, удаленные всего на десять-пятнадцать метров, кажутся очень далёкими. Скалы нависают и почти отвесно <sup>сложноподч.</sup> обрушаются в пропасть, которая <sup>бессоюз.</sup> представляется бездонной. Крутом царит полумрак, вода совершенно неподвижна. Всё замерло в безмолвии и покое.

## СОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ СЛОЖНОСОЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 4. Основные группы сложносочиненных предложений по значению и союзам.

#### Знаки препинания в сложносочиненном предложении

9. 1) Полным кругом выкатилось над луговой стороной солнце, и другой высокий берег оживился. (Фед.) 2) Медленно поднялся я на последние ступеньки трапа и прислонился к его перилам. (Бун.) 3) Солнце светит уже по-весеннему, но в доме пасмурно. (Ч.) 4) Погода прекрасная, жаркая, жизнерадостная и возбуждающая. Нет дождя, и всё сохнет. (Ч.) 5) Много у нас и полей, и лесов. (Н.) 6) Алёхин простился и ушёл вниз, а гости остались наверху. (Ч.)

1) [ = — ], и [ — = ].

2) [ ⊕ и ⊕ ].

3) [ — = ], но [ = ].

4) [ ⊕, ⊕, ⊕ и ⊕ ]. [ = ], и [ — = ].

5) [ ⊕, и ⊕ ].

6) [ — ⊕ и ⊕ ], а [ — = ].

10. 1) Песок блестит на солнце тёплым, жёлтым блеском, и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шёлка. (*Одновременность.*) (М. Г.) 2) Тёплый ветер гуляет по траве, гнёт деревья и поднимает пыль. (Ч.) 3) Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (*Чередование.*) (Л.) 4) Уже давно рассвело, а лампа всё горела. (*Противопоставление.*) (Фед.) 5) Была зима, но все последние дни стояла оттепель. (*Противопоставление.*) (Бун.) 6) Огонь в лампе дрогнул, потускнел, но через минуту снова разгорелся. (М. Г.) 7) То ветер подует и тронет верхушки, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве, то за стеной часы пробьют четверть. (*Чередование.*) (Ч.) 8) Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то не прожитые годы. (*Одновременность.*) (Шол.) 9) Веселее и громче всех смеялся сам студент, он же скорее всех и перестал. (М. Г.) 10) В короткие зимние дни здесь рано спускается сумрак, зато в начале лета неделями



длятся немеркнущие белые ночи. (*Противопоставление.*) (Н. М.)  
11) Мыло серо, зато моет бело. (Посл.) 12) В скользящей зыби пруда плавала не то утка, не то грачонок еле держался на распластанных крыльях. (*Одно явление из двух.*) (А. Н. Т.) 13) Конец мая, и в поле ещё прохладно. (*Одновременность.*) (Бун.) 14) Ворох листьев сильнее, веселей разгорается, и трещит и пылает костёр. (*Явления следуют одно за другим.*) (Бун.)

1) [ — ——— ], и [ — ——— ].

2) [ — ⊖, ⊖ и ⊖ ].

11) [ — ⊖, зато ⊖ ].

**11.** 1) За окном брезжил рассвет и кричали петухи. (А. Н. Т.)  
2) Изредка пропоёт комар да ветерок качнёт вершину. 3) Асфальт уже высох, и только на цветах газонов блестели чистые крупные капли. (С. Ант.) 4) Сверху жарко палило солнце, и до раскаленной кабинки невозможно было дотронуться. (С. Ант.) 5) Вдали по-прежнему машет крыльями мельница, и всё ещё она похожа на маленького человечка, размахивающего руками. (Ч.)

*Вдали* – правописание наречий с приставками, образованных от существительных с предлогами.

*По-прежнему* – правописание наречий с приставкой «по» и суффиксами «ому», «ему», «и».

I. Брезжил (что делал?) – глагол.

II. Н. ф. – брезжить.

Пост.: несов. в., неперех., 2 спр.

Непост.: изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.

III. В предложении – сказуемое.

I. Человечка (какого?) размахивающего – прич., особая форма глагола.

II. Н. ф. – размахивающий.

Пост.: действ., полн. ф., наст. вр., несов. вид.

Непост.: в форме род. п., ед. ч., м. р.

III. В предложении – определение.

**12.** I. 1) Небо заволокло тучами, и по земле гулял ветер, поднимая с земли пыль, бумажки и перья. (Ч.) 2) Я глядел на счастливое лицо дяди, и мне почему-то было жаль его. (Ч.) 3) С

каждой секундой ропот становился всё громче и громче и слышался со всех сторон. (Ч.) 4) На небе ни облачка, и звёзды необычайно ярко шевелились и дрожат в своей бездонной высоте. (Купр.) 5) Красные уголья подёрнулись пеплом и стали потухать. Мороз ещё сердитее застучал в окно, и ветер запел о чём-то в каминной трубе. (Ч.) 6) Мы чувствовали над собой тяжёлые тучи, чувствовали их желание разразиться дождём, и нам было душно, несмотря на ветер и холод. (Ч.) 7) Только поддайся соблазну, присядь, и ветер расправится с тобой, как ястреб с птахой. (Г. Ф.) 8) Я вышел один на палубу и не отрывал глаз от берега. (Перв.)

II. 1) Окна в сад подняты, и отсюда веет бодрой осенней прохладой. 2) В ясную погоду четко видны телеграфные столбы и проволоки их, как серебряные струны, скользят по склону ясного неба. 3) Взовьётся откуда-нибудь ястребок в прозрачном воздухе и замрёт на одном месте. 4) Мелкая листва почти вся слетела с прибрежных лозин, и сучья сквозят на бирюзовом небе.

(И. А. Бунин.)

1) [=], и [= — —], [— — —]. 2) [— =], и [= —].

4) [=], и [— ⊖ и ⊖]. 5) [— ⊖ и ⊖]. [— =], и [— —].

7) [⊖, ⊖], и [— =, |как — — —].

13. I. 1) Сегодня была ясная, солнечная погода, завтра тоже ожидается хорошая погода. (*Последовательность.*) 2) Мы собираемся за город, ребята с соседнего двора также хотят ехать с нами. (*Одновременность.*) 3) Володя мне повторил то же, что я слышал от Серёжи. 4) На реке было холодно и ветрено, зато рыба хорошо клевала. (*Противопоставление.*) 5) Я охотно <sup>пр. мест.</sup> взялся <sup>част.</sup> за то дело, которое мне поручили. 6) Ливень перестал так же неожиданно, как и начался.

Если «так(же)», «то(же)», «за(то)» – это сочетание указательного наречия или местоимения, являющегося членом предложения, со служебной частью речи, то их надо писать раздельно. Если сочинительный союз, то слитно.

II. 1) Поезд замедлил ход и подошел к станции. Поезд замедлил ход, и мы приготовились выйти из вагонов. 2) Проводник принёс чай и пожелал доброго пути. Проводник принес чай, но пассажир вежливо отказался. 3) К полудню стало жарко и душно.

К полудню стало жарко, и улицы опустели. 4) В одном купе громко разговаривали и смеялись. В одном купе громко разговаривали, и мы попросили соблюдать тишину.

- 1) [— ⊖ и ⊖]. [— =], и [— =].
- 2) [— ⊖ и ⊖]. [— =], но [— =].
- 3) [⊖ и ⊖]. [—], и [— =].
- 4) [⊖ и ⊖]. [—], и [— =].

14. I. 1) Прохладой <sup>безличн.</sup> дунуло, и прошлогодний лист зашелестел в дубах. (А. К. Т.) 2) Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя. (П.) 3) Солнце зашло, и начало смеркаться. (Л.) 4) Безветрие, и всё небо залито ровной синевой. (Т.) 5) На небе вызвездило, но ветерок пока ещё гудел в ветвях и шумел в камышах. (Троеп.) 6) Что-то тяжело застонало, и стон перенёсся через поле. (Г.) 7) Вот <sup>назывн.</sup> крик, и снова всё вокруг затихло. (Л.) 8) Возок наш <sup>безличн.</sup> то и дело кидало с боку на бок, и уже не раз он опрокидывался совсем. (Кор.) 9) Всяких цветов листья насыпаны в лесу, и между <sup>опред.-лич.</sup> ними ждёшь увидеть грибы. (Пришв.) 10) Последние тени сливались, да мгла глядела, слепая, необъятная, да за курганами тускло мёртвое зарево. (Сераф.) 11) Солнце неожиданно скрылось и потемнело, стало чёрным небо. (Прж.) 12) Дождя <sup>безличн.</sup> нет, и земля опять суха, как перец. (Ч.) 13) Было холодно, но кое-где в домах уже засветились огни, и в конце улицы из-за казарм стала подниматься бледная луна. (Ч.)

- 1) [—], и [ — =].
- 6) [ — =], и [ — =].
- 7) [—], и [ — =].
- 9) [ — =], и [—].

II. Осыпаются астры в садах,  
Стройный клён под окошком желтеет,  
И холодный туман на полях  
Целый день неподвижно белеет.  
Ближний лес затихает, и в нём  
Показались повсюду просветы,  
И красив он в уборе своём,  
Золотистой листвою одетый.

(И. А. Бунин.)

15. 1) В парке зеленела листва и пели птицы.  
2) По утрам за окном шумит дождь и воет ветер.  
3) Вдалеке блесло озеро и маячили на нем рыбаки.  
4) В этот прекрасный осенний день светило солнце и было тепло.

Если в сложносочиненном предложении с одиночным соединительным или разделительным союзом имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, то запятая между ними не ставится.

16. Над степью, заслонив солнце, в зените стояла вздыбленная ветром густо-лиловая градовая туча. Белые обочины её клубились и снежно блестели, но чёрная вершина была грозна своей тяжкой неподвижностью.

Ветер уже дышал духовитой дождевой влагой, а через минуту, скупой и редкий, пошёл дождь. По просяной стерне хлынул низовой ветер. (и) стерня ошетичилась, зашуршала. (*Повеств., невоскл., сложное, сложносоч. со значением перечисления, где простые предложения связаны соед. союзом; 1-е простое предл. – двусост., распр., полное, 2-е – двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми.*) Степь наполнилась сухим ропотом прошлогодних бурьянов. Под самой тучевой подошвой, кренясь, лова распротёртыми крыльями воздушную струю, плыл на восток ворон. Бело вспыхнула молния, и ворон, уронив горловой баритонистый клёкот, вдруг стремительно ринулся вниз. На секунду, весь осиянный солнечным лучом, он сверкнул, как охваченный полымем смоляной факел... Не долетев до земли сажен полсотни, ворон круто выпрямился, замахал крыльями, и тотчас же с оглушительным сухим треском ударил гром.

(По М. Шолохову.)

Это текст художественного стиля, так как в нем много эпитетов и художественных сравнений.

Примеры из текста на указанное орфографическое правило: «вздыбленная ветром», «осиянный солнечным лучом» (пишется *НН*, так как у причастий есть приставки и зависимые слова).

Степью – 2 слога.

с [с] – согл., глух., тв.

т [т] – согл., глух., мягк.

е [э] – гласн., уд.

п [п] – согл., глух., мягк.

ь [-]

ю [й] – согл., звонк., мягк., [у] – гласн., безуд.

В слове 6 букв, 6 звуков.

Неподвижность – неподвижный (суффиксальный).

I. Уронив – особая форма гл. – деепричастие. (Что сделал?)  
уронив.

II. Сов. в., неизм.

III. В предложении – обстоятельство.

17. Однажды мы поехали рыбачить на Старую Канаву и возвращались на следующий день. Подошёл маленький поезд, весь из пустых товарных вагонов. Мы влезли в тот вагон, где было побольше народа. Женщины везли кошелки с брусничкой и грибами. Два оборванных и небритых охотника сидели, свесив ноги в открытых дверях вагона, и курили. Сначала женщины разговаривали о своих сельских делах, но вскоре таинственная прелесть лесных сумерек вошла в вагон, и женщины, вздохнув, замолчали.

Поезд вышел в луга, и стал виден во всю ширь тихий закат. Солнце садилось в травы, в туманы и росы (и шум поезда не мог заглушить птичьего щёлканья. (Повеств., невоскл., сложное, сложносоч. со значением перечисления, где простые предложения связаны соед. союзом; 1-е простое предл. – двусост., распр., полное, осложнено уточняющим членом – обстоятельством, 2-е – двусост., распр., полное.)

Тогда самая молодая женщина запела, глядя на закат, и глаза её казались золочеными. Пела она простую рязанскую песню, и кое-кто из женщин начал ей подпевать.

Когда женщины замолкли, охотник в обмотках из солдатской шинели сказал вполголоса своему спутнику: «Споём и мы, Ваня».

У одного из них был густой, мягкий бас. Он лился свободно, широко, и мы все сидели, пораженные этим необыкновенным голосом.

Женщины слушали певцов, покачивая головами от удивления; потом самая молодая женщина тихонько заплакала, но никто даже не обернулся в её сторону, потому что это были слезы не боли и горечи, а переполнявшего сердце восхищения.

(По К. Паустовскому.)

Разница в значении указанных глаголов заключается в их эмоциональной окраске.

I. Кое-кто – мест.

II. Н. ф. – кое-кто.

Пост.: неопредел.

Непост.: в форме им. пад.

III. В предложении – подлежащее.

I. Никто – мест.

II. Н. ф. – никто.

Пост.: отриц.

Непост.: в форме им. пад.

III. В предложении – подлежащее.

**18. Сочинение. Человек, который привлек мое внимание.**

План.

1. Мои раздумья.

2. Человек в шляпе.

3. Наше знакомство.

4. Разговор в кафе.

5. Чем мне понравился Вовка.

Я люблю, когда иду по улицам, смотреть на людей и думать, какие они. Иногда сразу видно, что этот человек зануда или недобрый, а в другой раз кажется, что прошел кто-то, с кем можно было бы подружиться. Конечно, я никогда так ни с кем не знаколюсь, это для меня просто вроде игры.

Однажды я увидел человека, который сразу меня заинтересовал. Не то чтобы он как-то особенно выглядел или странно себя вел – просто он шел и улыбался, хотя день был серый и дождливый. А еще на голове у этого человека была ярко-зеленая шляпа. Мне сразу показалось, что такому веселому человеку никогда не бывает скучно. А еще я подумал, что не смог бы, наверное, улыбаться незнакомым людям, а он может. Потом

этот человек в шляпе сел в троллейбус и уехал, а мне почему-то стало грустно.

Я очень удивился, когда через несколько дней встретил его на Арбате. Он стоял и играл на губной гармошке, а в зеленой шляпе лежали монетки, брошенные прохожими. Мой знакомый, с которым мы шли по Арбату, сказал: «Это же Вовка! Привет, Вовка!» Оказывается, они знали друг друга, встречались на концертах. Мы остановились, поговорили, Вовка пригласил нас на фестиваль блюза, на котором он будет играть.

Начался дождь, и мы пошли пить кофе. В кафе я рассказал им о том, как встретил Вовку раньше. Мой знакомый сказал, что Москва – город маленький, все друг друга знают, а Вовка заметил, что все, кому судьба познакомиться, обязательно это сделают.

Я не ошибся, подумав тогда, при первой встрече, что с этим человеком никогда не соскучишься. Вовка – очень интересный собеседник, он побывал во многих городах со своей гармошкой, от него я узнал многое про жизнь, про людей, да и сам себя стал лучше понимать. Сейчас мы друзья, и я очень рад, что тогда в толпе обратил внимание на улыбающегося человека в шляпе.

19. 1) Разговор этим кончился, (и) мы продолжали молча идти друг подле друга. 2) Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, (и) она частенько исподлобья на него посматривала. 3) Бешмет всегда изорванный, в заплатках, (а) оружие в серебре. 4) Направо и налево чернели мрачные, таинственные пропасти, (и) туманы, клубясь и извиваясь, как змеи, сползали туда по морщинам соседних скал, будто чувствуя и пугаясь приближения дня. 5) Потом пустился я в большой свет, (и) скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц, (и) был любим, – (но) их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, (а) сердце осталось пусто.

(М. Ю. Лермонтов.)

20. Синонимами называются слова, одинаковые или близкие по лексическому значению, но различные по написанию и звучанию.

Гуманный – гуманист, гуманизм, гуманность.

Выдающийся гуманист, гуманизм ученого, гуманность отношений.

21. Высокие идеалы (прил. + сущ., согласованные в роде, числе, падеже), прогрессивный взгляд (прил. + сущ., то же самое), мировоззрение писателя (сущ. + сущ. в род. пад., упр.), интернациональный отряд (прил. + сущ., согласование), гигантский рост (прил. + сущ., то же самое), колоссальный мост (прил. + сущ., то же самое), современник Пушкина (сущ. + сущ. в род. пад., упр.), труженики села (сущ. + сущ. в род. пад., упр.), привилегированный класс (прил. + сущ., согласование), чувствовать опасность (глагол + сущ. в вин. пад., упр.), чествовать юбиляра (глагол + сущ. в вин. пад., упр.), эшелоны с бойцами (сущ. + сущ. с предлогом, в твор. пад., упр.), успешно преобразовать (нареч. + глагол, неизменяемая часть речи примыкает к изменяемой), колонны спортсменов (сущ. + сущ. в род. пад., упр.).

Синонимы – *гигантский* и *колоссальный*. Употребляются в значении «очень большой, громадный».

## СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### 5. Структура сложноподчинённого предложения и пунктуация в нём

22. 1) Я не знал, что он собирается делать уроки.

2) Я не знал, что он собирается делать.

В первом предложении «что» – это союз, на него не падает логическое ударение.

Во втором – местоимение, на него падает логическое ударение, и в предложении оно является дополнением.

23. 1) с. сл., подлежащее, 2) союз, 3) с. сл., обстоятельство, 4) союз, 5) с. сл., обстоятельство, 6) союз, 7) союз, 8) союз.

*Урочный* – заданный, известный заранее, предопределенный.

24. 1) Лыжники шли красиво и свободно, как ходят хорошо тренированные спортсмены. 2) В библиотеке мы спросили, что нам прочитать о «Слове о полку Игореве». 3) Библиотекарь



ответил, <sup>союз</sup> что есть новое издание «Слова...» с несколькими переводами, вступительной статьей и комментариями, и показал его нам. 4) Мы спросили, <sup>с/сл</sup> как нам пройти к почте. 5) Мы увидели эту книгу на витрине книжного магазина, <sup>союз</sup> когда возвращались домой.

На вставленные слова логическое ударение падает тогда, когда они являются союзными словами и являются членами предложения.

**25.** В 1-м, 3-м, 5-м мест. играет вспомогательную роль; во 2-м и 4-м необходимо для построения сложноподч. предложения.

**26.** 1) Мы не сразу нашли на небе звезду, о которой нам рассказывали в планетарии. (*Можно обойтись без указ. местоимения.*) 2) Мы шли под звёздами, которые усеяли всё небо. (*Нельзя использовать указ. мест.*) 3) Своё выступление докладчик начал с того, что задал нам несколько вопросов и предложил на них ответить. (*Мест. необходимо.*) 4) Он рассказал о том, как живут и работают в тайге геологи. (*Можно обойтись без указ. мест.*) 5) Я приду к тебе тогда, когда ты будешь свободен. (*Можно обойтись без указ. мест.*) 6) Вечером туристы повернули там, где совсем недавно открылась спортивная база. (*Мест. необходимо.*) 7) Нас встречали там, где был назначен общий сбор участников соревнований. (*Мест. необходимо.*)

**27.** 1) Заводские трубы делают высокими, потому что для заводских топок нужен особенно сильный приток воздуха. 2) Самолёт должен был сделать вынужденную посадку, оттого что началась утечка горючего. 3) На улице было душно, так что становилось трудно дышать.

**28.** 1) Если нагреть какое-либо вещество, то движение атомов в нём будет более интенсивным. (*Не обяз.*) 2) Чем выше мы будем подниматься в гору, тем меньше станет атмосферное давление. 3) Так как масса планет много меньше массы Солнца, то силы взаимодействия между планетами не играют большой роли. (*Не обяз.*) Каждая планета движется так, как ей диктует сила притяжения одного лишь Солнца. 4) Если нагревать железо, то оно сначала расплавится, а потом испарится. (*Не обяз.*) 5) Чем ниже

давление, **тем** ниже точка кипения; наоборот, **чем** выше давление, **тем** эта точка выше.

*Интенсивный* – активный (син.), пассивный (ант.).

**29.** 1-е и 2-е предложения соответствуют схемам 2 и 3. Схеме 1 будет соответствовать следующее предложение.

**Чтобы** модель самолета хорошо набирала высоту, мы тщательно пересмотрели конструкцию крыльев.

**30.** 1) Мы завтра пойдём за грибами, если не будет дождя. 2) Когда колосится рожь, хорошо бродить в поле. 3) Окна завесили шторами, чтобы свет не беспокоил больного. 4) Хотя ярко светило солнышко, на дворе было холодно. 5) Посередине деревни, в которую мы вошли, был пруд, густо заросший камышом. 6) Морская вода содержит много солей, так что она непригодна для питья.

Простые предложения нельзя поменять местами в предложениях 5 и 6.

**31.** 1) Признаки придаточного предложения. Союзы и союзные слова.

2) Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении.

3) Составление схем.

4) Место придаточного предложения по отношению к главному. Два и несколько придаточных.

5) Основные группы сложноподчиненных предложений по их значению.

**32.** 1) Дорогу размыло дождём **так, что** по краям образовались рытвины. (Гонч.) 2) Аркадий Николаевич любил, **чтобы** у него ёлка выходила на славу. (Купр.) 3) **Когда** она играла внизу на рояле, я вставал и слушал. (Ч.) (*Можно переставить придаточное.*) 4) До двух часов **дня**, пока не перегрузили весь товар, люди работали без отдыха. (М. Г.) (*Можно переставить придаточное.*) 5) Я уговорил Шарко идти **берегом**, хотя это был длиннейший путь. (*Можно переставить придаточное.*) (М. Г.) 6) Я **увидел**, что звёзды стали туманиться и терять свою лучистость, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада. (Ч.) 7) Только к концу следующего дня Кирилл выбрал **минуточку**, чтобы послать

Аночке записку, в которой сообщил, что встречу приходится отложить. (Фед.) 8) В комнате, куда мы вошли, мебель была полуще и расставлена с большим вкусом. (Т.)

- 1) [— как?], (что когда?).
- 4) (когда несмотря на что?) [— ⊖ и ⊖].
- 5) [— какой?], (хотя в какую?). о чем?
- 7) [— какой?], (чтобы), (в которой), (что).
- 8) [— куда], — ⊖ и ⊖].

33. 1) Трава была сочная, потому что в мае шли дожди. 2) На пустыре, который был перед школой, разбили сад. 3) Так как на море разыгрался сильный шторм, поездку на остров пришлось отложить. (Можно переставить придаточное.) 4) В лесу было тепло, хотя в тенистых местах еще лежал снег. (Можно переставить придаточное.) 5) Мы надеялись, что наша команда окажется победительницей в предстоящих футбольных матчах. 6) Если у меня будет свободное время, я зайду к тебе. (Можно переставить придаточное.)

### 6. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными

34. Во всех предложениях вопрос к придаточному задан от слова «гостиница» («в гостинице какой?»), в третьем предложении употреблено другое союзное слово в роли обстоятельства, 1-е и 2-е отличаются наличием указательного местоимения. Все три предложения по значению будут определительными.

35. Да, можно заменить.
- 1) [— какой?], (которая).
  - 3) [— какому?], (где).
  - 4) [— какой?], (которая).

36. 1) [Солнце освещало вершины лип], которые уже пожелтели под свежим дыханием осени. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову «лип» и прикрепленным к главному с помощью союзного слова «которые»; главное – двусост., распр, полное,

придаточное – двусост., распр., полное.) (Л.) 2) [Ноздрёв захохотал тем звонким смёхом], (с/сл) скаким заливается только свежий, здоровый человек). (Г.) 3) [В небольшой комнате, (с/сл) куда я вошёл], было довольно темно]. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову «в комнате» и прикрепленным к главному с помощью союзного слова «куда»; главное – односост. безличное, распр., полное, придаточное – двусост., распр., полное.) (Т.) 4) [Они ушли в комнату], (с/сл) откуда под аккомпанемент гитары звучала шофёрская песня). (Пан.) 5) [За стеной маленькой гостиной, (с/сл) где они сидели], слышались музыка, шелест и шорох платьев]. (А. Н. Т.) 6) [В сложной биографии Андерсена трудно установить то время], (с/сл) когда он начал писать свои прелестные сказки]. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову «время» и прикрепленным к главному с помощью союзного слова «когда»; главное – односост. безличное, распр., полное, придаточное – двусост., распр., полное.) (Пауст.)

37. 1) Я с жадностью читал новые книги, которые поступали к нам в библиотеку. 2) В книге, которую подарил мне товарищ, рассказывается интересная история из жизни знаменитого путешественника. 3) Игру, которой мы увлеклись, пришлось закончить из-за наступившей темноты. 4) У стадиона, к которому один за другим подходили участники соревнований, в этот день было особенно оживленно.

38. 1) Аэродром, где приземлился самолёт, был в получасе езды от центра города. 2) Село, откуда мы выехали, скоро скрылось из вида. 3) Лес, куда ребята ходили за ягодами, был совсем недалеко.

39. 1) «Ракета», которая показалась из-за поворота, быстро приближалась к пристани. 2) Ночная птица, которая вылетела из кустов, бесшумно пронеслась над головой охотника. 3) В дом отдыха, который расположен на высоком берегу моря, вела красивая лестница.

40. 1) Мы въехали в посёлок, находящийся в долине, которая начиналась сразу же за лесом. 2) Деревья, возле которых мы расположились, одиноко возвышались среди открытого поля,

засеянного рожью и гречихой. 3) На столе стоял букет роз, аромат которых наполнял комнату, имевшую праздничный вид.

41. Лишь то <sup>мест.</sup> читается легко, что <sup>с/сл</sup> написано с трудом; что в час написано, то в час и позабыто. (П.) 2) Что хорошо понятно, то хорошо и свободно излагается. (Бел.) 3) У того, кто откладывает сегодняшнюю работу на завтра, дела никогда не кончаются. (Посл.) 4) Я всё тот же, кем был всю жизнь. (Н.) 5) Я думаю о прожитых годах, о юности, глухой и непогожей, и всё, что нынче держим мы в руках, мне с каждым днём становится дороже. (Исак.) 6) Самое прекрасное в мире то, что создано трудом, умной человеческой рукой. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъяснительным, относящимся к указательному местоимению «то» и прикрепленным к главному с помощью союзного слова «что»; главное – двусост., распр., полное, придаточное – двусост., распр., полное, осложнено однородными дополнениями.) (М. Г.) 7) Благороден не тот, кто бьёт себя в грудь, а тот, кто скромно, без позы, не теряя времени, изо дня в день выполняет свой трудовой долг. (С. Кон.) 8) Кто с пользою отечеству трудится, тот с ним легко не разлучится. (Кр.) 9) Сегодня все должны быть активны: и новички, и те, кто обычно сидят молчаливками. (Кетл.) 10) Вот, наконец, человек, каки нужно побольше. (Г.) 11) Тот в слове стоит твердо, кому слово дорого. (Посл.) 12) Плавающие льды попадались всё чаще и чаще, но не сплошными массами, а в виде красивых торосов, прихотливые очертания которые приводили в восторг людей, не бывавших в северных морях. (Обр.) 13) Не говори того, что не знаешь. (Посл.)

*Не* пишется раздельно с глаголами и деепричастиями (особыми формами глагола), если они употребляются без *не*: *Я никуда не уходил. За что ты меня ненавидишь?* (не употр. без *не*.)

С причастиями *не* пишется слитно, если у причастий нет зависимых слов, нет противопоставления: *незамеченная ошибка; не замеченная учителем ошибка*. С краткими причастиями *не* пишется раздельно: *матч не проигран*.

С прилагательными *не* пишется слитно, если нет противопоставления: *неширокая, но быстрая река; не широкая, а узкая река; дом невысок*.

42. Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится, воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, тёплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, ещё недавно облитые потоками жидкого золота. От деревьев, от кустов, от высоких стогов сена, побежали длинные тени... Солнце село, звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката... Вот оно бледнеет; синее небо; отдельные тени исчезают; воздух наливается мглой. Пора домой, в деревню, в избу, где вы ночуете. (И. С. Тургенев.)

Художественный стиль, тип речи – описание.

43. Владимир Андреевич приближался к той станции, с которой должен он был своротить на Кистенёвку. Сердце его исполнено было печальных предчувствий: он боялся уже не застать отца в живых, он воображал грустный образ жизни, ожидающий его в деревне, глушь, безлюдие, бедность и хлопоты по делам, в коих он не знал никакого толку. Приехав на станцию, он вошёл к смотрителю и спросил вольных лошадей. Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвертые сутки. Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый кучер Антон, некогда водивший его по конюшне и смотревший за его маленькой лошадкой. Антон прослезился, увидя его, поклонился ему до земли, сказал ему, что старый его барин ещё жив, и побежал запрягать лошадей. Владимир Андреевич отказался от предлагаемого завтрака и спешил отправиться. Антон повёз его просёлочными дорогами, и между ими завязался разговор.

(А. С. Пушкин.)

1) [— — к той + <sup>к какой?</sup> сущ.], (с которой).

Тип речи – повествование.

Вошел – 2 слога.

в [в] – согл., звонк., тверд.



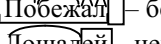
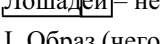
о [а] – гласн., безуд.

ш [ш] – согл., глух, тверд.

ё [о] – гласн., уд.

л [л] – согл., звонк., тверд.

В слове 5 букв, 5 звуков.


 Смотритель – смотрит (суффиксальный).  

 Прослезился – слеза (приставочно – суффиксальный).  

 Побежал – бежал (приставочный).  

 Лошадёй – производная основа.

I. Образ (чего?) жизни – сущ.

II. Н. ф. – жизнь.

Пост.: нариц., неодуш., ж. р., 3 скл.

Непост.: в форме род. п., ед. ч.

III. В предложении – дополнение.

I. Ожидали (что?) сутки – сущ.

II. Н. ф. – сутки.

Пост.: нариц., неодуш., имеет форму только мн. ч.

Непост.: в форме вин. пад.

III. Ожидали (как долго?) четвертые сутки.

В предложении является обстоятельством.

I. Водивший (по чему?) по конюшне – сущ.

II. Н. ф. – конюшня.

Пост.: нариц., неодуш., ж. р., 1 скл.

Непост.: в форме дат. пад., ед. ч.

III. В предложении – часть распространенного определения.

Воображал – представлял (син.)

Побежал – помчался (син.) Коих – которых (син.)

Устаревшие слова: *исполнено, коих, надобно* (архаизмы), *кучер* (историзм).

44. [Леса – это исполинские лаборатории], <sup>×</sup> (которые<sup>с/сл</sup> выраба-  
тывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль). (кому<sup>с/сл</sup>)  
приходилось дышать прогретым солнцем воздухом сосновых ле-  
сов), [<sup>×</sup> тот<sup>с/сл</sup> вспомнит, конечно, удивительное состояние как бы бе-  
зотчётной радости и силы, охватывающее нас], как только мы  
попадаем в леса из душных городских домов.

[Места, <sup>с/сл</sup> (где уничтожен лес), подвергаются жестокому размы-  
вам от талых вод и дождей]. (Повеств., невоскл., сложное, слож-  
ноподчиненное с придаточным определительным, относящимся  
к слову «места» и прикрепленным к главному с помощью союзно-  
го слова «где»; главное – двусост., распр., полное, осложнено од-

*нородными дополнениями, придаточное – двусост., распр., полное.)* Довольно тонкий, как вы, конечно, знаете, слой плодородной почвы <sup>с/сл</sup> зачастую смывается начисто, и реки уносят его в море. [А <sup>с/сл</sup>то, <sup>с/сл</sup>что пошалили дожди), потом развеивается ветром].

Невозможно перечислить все бедствия, какие несёт истребление лесов. [В тех местах, <sup>с/сл</sup>где уничтожены леса), земля заболевает бесплодием и сухими язвами оврагов]. (По К. Паустовскому.)

I. Радости (какой?) безотчетной – прилаг.

II. Н. ф. – безотчетный.

Пост.: качеств., полн. ф., степени сравнения нет.

Непост.: в форме род. пад., ед. ч., ж. р.

III. В предложении – определение.

I. Домов (каких?) городских – прилаг.

II. Н. ф. – городской.

Пост.: относит.

Непост.: в форме род. пад., мн. ч.

III. В предложении – определение.

45. 1) Это был такой двор, какой есть на окраине любого города. 2) Я встретил того человека, который говорил со мной на прошлой неделе. 3) Я нашел место, где мы встречались в прошлый раз. 4) Я спрашивал каждого, кто проходил мимо. 5) Запомнилась экскурсия, когда нам показывали осколки метеоритов, упавших на Землю. 6) Правды добьется тот, кто ее ищет. 7) Родовались все, кто побывал на концерте. 8) К берегу подошел катер, который нуждался в ремонте.

46. Основой слова называется неизменяемая часть слова, в которую входят корень, приставка и суффикс. Часть слова, указывающая на изменение его форм, называется окончанием. Часть речи, обозначающая предмет, называется существительным. Назывным является предложение, у которого есть только один главный член – подлежащее.

47. Устаревшая идеология <sup>×</sup>(прич. + сущ., способ связи – согласование).

Идеологическая листовка <sup>×</sup>(прил. + сущ., способ связи – согласование).



48. Выступление политического комментатора, популярно излагать, воинский эшелон, колонны демонстрантов, интенсивно трудиться, пассивно слушать, коллектив завода, инициаторы туристского похода, идеологические разногласия, мировоззрение писателя.

Мы слушали выступление политического комментатора. На улицы вышли колонны демонстрантов. Коллектив завода одобрил новое руководство. Политики не сумели преодолеть идеологические разногласия.

### 7. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными

49. Во всех предложениях от главного к придаточному можно задать один и тот же вопрос (*говорил, сказал, не спросил* что? о чем?). В предложениях 1 и 2 придаточное прикреплено союзом, а в предложении 3 – союзным словом, играющим роль обстоятельства.

50. 1) Он сказал, чтобы я вечером никуда не ходил.

1) [----- <sup>гл.</sup> X], (<sup>о чем?</sup> <sup>союз</sup> чтобы).

2) Оратор заметил, что он еще вернется к этому вопросу.

2) [----- <sup>гл.</sup> X], (<sup>что?</sup> <sup>союз</sup> что).

3) Я спросил друга, почему он такой грустный.

3) [----- <sup>гл.</sup> X], (<sup>о чем?</sup> <sup>с/сл</sup> почему).

51. 1) [Дубов <sup>Х</sup>полагал], (<sup>союз</sup> что звание шахтёра – самое высокое и почётное). (Фад.) 2) [Левинсон <sup>Х</sup>распорядился], (<sup>союз</sup> чтобы к вечеру собрался для обсуждения Морозкиного поступка сельский сход). (Фад.) 3) [Крайнев <sup>Х</sup>поднял голову и увидел], (<sup>союз</sup> как в открытые ворота въехала колонна машин). 4) [Ты <sup>Х</sup>рада], (<sup>союз</sup> что ты дома?) (Ч.) 5) [Татьяна Афанасьевна <sup>Х</sup>подала брату знак], (<sup>союз</sup> что больная хочет уснуть). (П.) 6) [Ей <sup>Х</sup>снился], (<sup>союз</sup> будто бы она идёт по снеговой поляне). (П.) 7) [Особенно <sup>Х</sup>было страшно то], (<sup>союз</sup> что над огнём в дыму летали голуби). (Ч.)

I. Полагал (что делал?) – глагол.

II. Н. ф. – полагать.

Пост.: несов. в., неперех., 1 спр.

Непост.: в форме изъяс. накл., ед. ч., прош. вр., м. р.

III. В предложении – сказуемое.

I. Снится (что делает?) – глагол.

II. Н. ф. – сниться.

Пост.: несов. в., неперех., 2 спр.

Непост.: в форме изъяв. накл., ед. ч., наст. вр., 3 л.

III. В предложени – сказуемое.

I. Было (как?) страшно – наречие.

II. Пост.: значение образа действия, степени сравнения нет.

Непост.: не изменяется.

III. В предложении – часть составного именного сказуемого.

52. 1) Скоро мы <sup>прост. гл.</sup> убедились, что наши старания не были напрасными. 2) Я был убеждён, что сделал задачу правильно. (сост. имен) 3) У меня сложилось твёрдое убеждение в том, что мой друг очень талантлив. 4) Мы <sup>прост. гл.</sup> твёрдо верим, что наши победят. 5) Володя <sup>сост. имен.</sup> был уверен в том, что пойдет дождь. 6) Твёрдая вера в то, что за него переживают, <sup>прост. гл.</sup> поддерживала его в самые тяжёлые минуты. 7) Я <sup>прост. гл.</sup> предполагаю, что вы справитесь. 8) Докладчик <sup>сост. имен.</sup> высказал предположение о том, что тема его доклада заинтересует всех.

Был убежден – был уверен (син.)

53. 1) Иван Ильич спросил, где находится штаб. (Изъясн.) (А. Н. Т.) 2) В степной полосе, где был расположен родной Колин городок, лесов не было. (Опред.) (Пауст.) 3) Теперь Леонтьеву стало ясно, о чём он будет писать. (Изъясн.) (Пауст.) 4) Он охотно соглашался со всем, что говорил капитан. (Изъясн.) (Пауст.) 5) Пароход сел на мель вблизи того городка, куда ехал Леонтьев. (Опред.) (Пауст.) 6) Что написано пером, то не вырубишь топором. (Изъясн.) (Посл.) 7) Дерсу замолчал. Он, по-видимому, не знал, что ему делать дальше. (Изъясн.) (Арс.) 8) Давным-давно задумал я взглянуть на дальние поля, узнать, прекрасна ли земля. (Изъясн.) (Л.) 9) Изъясните мне, в чём состоит ваша просьба, и, может быть, мне удастся вам помочь. (Изъясн.) (П.) 10) Казбич вообразил, будто Азамат украл у него лошадь. (Изъясн.) (Л.) 11) Матрёне, дочери купечкой, мысль пришла, чтоб в знатную войти родню. (Изъясн.) (Кр.)

- 1) [~~—~~ <sup>гл.</sup> ~~о чём?~~ <sup>с/сл</sup> ~~Где~~].  
 2) [~~сущ.~~, ~~(где)~~, ~~—~~].  
 4) [~~—~~ <sup>гл.</sup> ~~со всем~~], (что).

54. 1) «Сколько времени осталось до прихода поезда?» – спросили мы у дежурного по станции. – Мы спросили у дежурного по станции, сколько времени осталось до прихода поезда. 2) Он ответил: «Поезд придёт через тридцать минут». – Он ответил, что поезд придет через тридцать минут. 3) Раздалась команда: «Приготовьтесь к посадке!» – Раздалась команда, чтобы мы готовились к посадке.

55. 1) В каждом селе, где я ни побывал в последние годы, много новых домов. (*Опред.*) (Троеп.) 2) Мест, где не ступала бы нога человека, теперь, пожалуй, не найдёшь. (*Опред.*) (Сол.) 3) Сашу Косицина, своего друга, с которым уговорились ехать на рыбалку, я нашел возле его «Москвича». (*Опред.*) (Сол.) 4) Охотники напали на тропинку, извивающуюся между деревьями, и шли по ней, надеясь, что она выведет из леса. (*Изъясн.*) (Обр.) 5) Пять километров до села Спасского, откуда мы должны были двинуться на Колокшу [река], не заняли и сорока минут. (*Опред.*) (Сол.) 6) Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше, стать чище душой, пробуждали любовь к человеку, стремление активно бороться за идеалы гуманизма и прогресса человечества. (*Изъясн.*) (Шол.)

- 1) [~~сущ.~~, ~~где~~ни], ~~—~~].  
 2) [~~сущ.~~, ~~(где)~~], ~~—~~].  
 5) [~~сущ.~~, ~~(откуда)~~], ~~—~~].

В предложении 1 част. *НИ* усиливает утверждение, в предложении 2 част. *НЕ* придает отрицательный смысл и главному, и придаточному предложениям.

Извивающуюся – извиваться (суффиксальный)

56. Он [Чичиков] вступил в тёмные широкие сени, (от которых подуло холодом, как из погребца). (*Опред.*) Из сеней он попал в комнату, тоже тёмную, чуть-чуть озарённую светом, выходившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он, наконец, очутился в свету и был поражен

представшим беспорядком. Казалось, (как будто в доме происходило мытьё полов и сюда на время нагромодили всю мебель). (Изыясн.) На одном столе стоял даже сломанный стул и рядом с ним часы с остановившимся маятником, (к которому паук уже приладил паутину). (Опред.) Тут же стоял прислонённый боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюро, выложенном перламутною мозаикой, (которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки), наполненные клеем, лежало множество всякой всячины... (Опред.) (Н.В. Гоголь.)

Тёмную – 3 слога

т [т] – согл., глух., мягк.

ё [о] – гласн., уд.

м [м] – согл., звонк., тверд.

н [н] – согл., звонк., тверд.

у [у] – гласн., безуд.

ю [й] – согл., звонк., мягк.; [у] – гласн., безуд.

В слове 6 букв, 7 звуков.

Отворивши – отворить (суффиксальный).

Лежало – лежать (образование формы прош. вр. с помощью суффикса).

Сломанный – сломать (суффиксальный).

I. Вступил (во что?) в сени – сущ.

II. Н. ф. – сени.

Пост.: нариц., неодуш., имеет форму только мн. ч.

Непост.: в форме вин. пад.

III. Вступил (куда?) в сени – обстоятельство.

57. 1) Те, кто приезжает в Новгород, любят прекрасными памятниками древнерусской культуры и искусства. 2) Те, кто прибыл на конференцию, были размещены в городской гостинице. 3) Он рассказывал, как ездил по Волге. 4) Прохожие наблюдатели, как работает снегоуборочная машина.

1) [те, (кто), какие?, ==].

2) [те, (кто), о чём?, ==].

3) [—, какие?, (как)].

4) [—, что?, (как)].

58. I. 1) Мы еще раз ходили на спектакль, что так понравился нам в прошлые выходные. 2) Я вспомнил тот день, когда мы ездили за город.

II. 1) На борт корабля пришло сообщение, что неподалеку люди терпят бедствие. 2) Учитель сказал, что во вторник мы пишем контрольную работу. 3) Сестра напомнила о том, что я еще не делал уроки.

59. 1) Пожелаем, <sup>Х</sup> (чтоб не меркнул правды луч в краю родном), (чтоб волной широкой знанье разлилось повсюду в нём). (изъясн.) (Плещ.) 2) Матушка стала замечать, что Никита ходит скучный и говорила об этом с Аркадием Ивановичем. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъяснительным, относящимся к сказуемому «стала замечать» и прикреплённым к главному с помощью союза «что»; главное – двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми, придаточное – двусост., нераспр., полное.*) (А. Н. Т.) 3) Смотритель осведомился, куда <sup>изъясн.</sup> надобно было ему ехать, и объявил, что <sup>изъясн.</sup> лошади, присланные из Кистенёвки, ожидали его уже четвертые сутки. (II.) 4) По несколько раз в день Николай Петрович записывал в тетрадку, откуда <sup>изъясн.</sup> и с какой силой дует ветер. (Пауст.) 5) Ганна расспрашивала Николая Петровича, зачем <sup>изъясн.</sup> он записывает в тетрадку всё, что <sup>изъясн.</sup> меняется в воздухе и воде. (Пауст.) 6) Я видел и вижу свою задачу как писателя в том, чтобы <sup>изъясн.</sup> всем, что <sup>опред.</sup> написал и напишу, отдать поклон этому народу – труженику, народу – строителю, народу – герою. (Шол.)

- 1) [— <sup>Х</sup> —], (<sup>что?</sup> что), (<sup>что?</sup> что).
- 2) [— <sup>Х</sup> — (<sup>что?</sup> что), и —].
- 5) [— <sup>Х</sup> —], (<sup>о чем?</sup> зачем), (<sup>что?</sup> что).

60. Молодая рыжая собака – помесь такса с дворняжкой – очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчет: как это могло случиться, что она заблудилась (*изъясн.*)?

Она отлично помнила, как она провела день и как, в конце концов, попала на этот незнакомый тротуар (*изъясн.*).

День начался с того, что её хозяин, столяр Лука Александрыч, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завернутую в красный платок, и крикнул: «Каштанка, пойдём!»(изъясн.)

Услышав своё имя, помесь такса с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках (опред.), сладко потянулась и побежала за хозяином. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову «верстака» и присоединенным к главному с помощью союзн. слова «где»; главное – двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом; придаточное – двусост., распр., полное.) Закачки Луки Александрыча жили ужасно далеко...

Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъясн., относящимся к сказуемому «помнила» и прикрепленным к главному с помощью союза «что»; главное – двусост., нераспр., полное, придаточное – двусост., распр., полное.) От радости, что её взяли гулять (изъясн.), она прыгала, бросалась с лаем на вагоны конножелезки, забегала во дворы и гонялась за собаками.

(А. П. Чехов.)

Своё – 2 слога.

с [с] – согл., глух., тв.

в [в] – согл., звонк., тв.

о [а] – гласн., безуд.

ё [й] – согл., звонк., мягк.; [о] – гласн., уд.

В слове 4 буквы, 5 звуков.

Бегала – бегать (образование формы прошедшего времени с помощью суффикса).

Дороге – непроизводная основа.

I. Оглядывалась (как?) беспокойно – наречие.

II. Пост.: нар. образа действия, степени сравнения нет.

Непост.: не изменяется.

III. В предложении – обстоятельство.

I. Останавливалась (когда?) изредка – наречие.

II. Пост.: нар. времени.

Непост.: не изменяется.

III. В предложении – обстоятельство.

**62.** Хорошо известно, что все тела при нагревании расширяются, а при охлаждении сжимаются. Это относится и к частицам веществ, из которых состоит Земля.

Так как земной шар всё время остывает, то его частицы сжимаются, притягиваются друг к другу. Это сжатие вызывает более быстрое движение частиц. Ученые установили, что такое усиление движения ведёт к повышению температуры, к нагреванию тел, что это нагревание вызывает расширение тел и отталкивание частиц друг от друга. Таким образом, в недрах Земли с начала её образования и по настоящее время идёт борьба сил притяжения и отталкивания. В результате этой борьбы земная кора колеблется, и на её поверхности создаются неровности. (В. А. Обручев.)

Стиль текста – научно-популярный.

Во втором абзаце предложения связывают по смыслу однокоренные слова, переходящие из одной фразы в другую: *сжимаются, сжатие* и т. д.; переходы одних и тех же слов, смысловые ударения на них; *...идет борьба, ...в результате этой борьбы* и т. д.

1) [~~==~~], (что <sup>о чем?</sup> ⊖, а ⊖).

7) [— ==], и [== —].

Борьбы – 2 слога.

б [б] – согл., звонк., тв.

о [а] – гласн., безуд.

р [р] – согл., звонк., мягк.

ь /-/

б [б] – согл., звонк., тв.

ы [ы] – гласн., уд.

В слове 6 букв, 5 звуков.

Усиление – сила (приставочно-суффиксальный).

I. Движение (какое?) быстрое – прилаг. II. Н. ф. – быстрый.

Пост.: качеств., степени сравнения нет.

Непост.: в форме вин. пад., ед. ч., ср. р.

III. В предложении – определение.

63. Пессимист – пессимизм, пессимистка, пессимистичный, пессимистический.

Оптимист – оптимизм, оптимистка, оптимистичный, оптимистический.

64. Привезти бетон на комбинат, прибывать гвоздями, превратить трансляцию, превзойти прежний рекорд, отдохнуть в приморском санатории, приоткрыть окна в салоне, избрать президиум конференции, нравственные идеалы, прикрепить кнопками, преследовать цель.

Привезти – привоз, превзойти – превышение, приморский – приморье, прикрепить – прикрепление, преследовать – преследование.

## 8. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными

65. (устно).

66. Там, где ранее было устье реки, тропа взбирается на гору. Куда ни взглянешь, всюду холмы. Когда мы достигли вершины горы, солнце уже успело подняться. Утром, как только мы отошли от бивака, тотчас же натолкнулись на тропу. Читатель ошибается, если представляет себе тайгу в виде роши. Должно быть, солнце скрылось за горизонтом, потому что вдруг стало темно. Я решил подняться на гору, чтобы оттуда осмотреть окрестности. За время путешествия я так сжился с казаками, что мне не хотелось от них отделяться. Ночь была такая тихая, что даже осины замерли и не дрожали листьями.

67. (устно).

68. 1) Незнакомец не рассматривал нас так, как рассматривали мы его. (Обр. действия.) (Арс.) 2) Лес рубили так, чтобы вековые дубы и ели своими вершинами падали к югу. (Обр. действия) (Пауст.) 3) Люба смотрела на пилу так, как будто это была не пила, а диковинное существо. (Сравнения) (С. Ант.) 4) Загрузка пошла до того быстро, что подводы не успевали подвозить зерно. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчинённое с при-



даточным обстоятельственным образа действия, относящимся ко всему главному предложению с указательным мест. «до того» и прикрепленным союзом «что»; главное – двусост., распр., полное, придаточное – двусост., нераспр., полное, осложнено однор. сказуемыми.) (С. Ант.) 5) Толчок был так быстр и внезапен, что Буланин сразу сел на пол. (*Степени.*) (Купр.) 6) Речка так блестит и сверкает на солнце, что глазам больно. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчин. с придаточным обстоятельственным степени, относящимся ко всему главному предложению с указательным местоимением «так» и прикрепленным к главному союзом «что»; главное – двусост., распр., полное, осложнено однородными сказуемыми, придаточное – односост. безличное, распр., полное.*) (Гонч.) 7) Наступление шло так, как было предусмотрено в штабе. (*Обр. действия.*) (Сим.) 8) Ветер дул с такой силой, что стоять на ногах было невозможно. (*Степени.*) (Арс.) 9) И стало в лесу так темно, точно в нём собрались сразу все ночи. (*Сравнения.*) (М. Г.) 10) Ольга слушалась настолько, насколько тётка выражала желание или высказывала совет. (*Степени.*) (Гонч.) 11) Старушке столько же хотелось повторить свой рассказ, сколько мне его слушать. (*Степени.*) (Герц.) 12) Туча уже настолько надвинулась на солнце, что стало темно, как ночью. (*Степени.*) (Л. Т.) 13) Ока волочила грунт на перекате с такой силой, что было видно, как песчаное дно переливается вниз по течению. (*Степени.*) (Пауст.)

- 2) [—  $\frac{\times}{\text{каким обр?}}$  так], (чтобы).  
 3) [—  $\frac{\times}{\text{как?}}$  так], (как будто).  
 7) [—  $\frac{\times}{\text{как?}}$  так], (как).  
 11) [столько  $\frac{\times}{\text{насколько?}}$ ], (сколько).

69. 1) Воздух был так чист и прозрачен, будто вчера и в помине не было жары и пыли. 2) В лесу была такая тишина, как будто все живое погрузилось в вечную спячку. 3) Выражение лица у неё было такое кислое, словно она целиком проглотила лимон без сахара.

70. 6 июня 1943 года, в день, когда исполнилось 144 года со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, в осаждённом

Ленинграде, на набережной реки Мойки, появились пешеходы, шедшие в одном направлении. Набережная была пуста, разбита бомбами и снарядами. Среди камней росла трава. Было так тихо, что стук упавшего кирпича в развалинах казался громким.

Обстрел шёл в другом районе города и не мешал этим людям, похожим на *пилигримов*, идти к небольшому старому дому. Что это был за дом? В нём была квартира Пушкина, куда по традиции в этот день всегда приходили *чествовать* поэта. Бомба упала как раз во двор этого дома. В комнатах было пусто, все вещи из квартиры были *эвакуированы*. Стоял только на небольшом *пьедестале* бюст поэта, перед ним говорили речи и читали стихи...

И никакое торжественное заседание в зале, наполненном цветами и залитом светом люстр, не могло стать сильнее этого разговора с глазу на глаз, разговора о самом главном, когда сердце кипит и чувствует рядом такое же кипение сердец, переполненных восторгом от сознания своей правоты.

И потому путь к этой голой квартире по пустынной Мойке не выглядел страшным или печальным. Страшно было бы тогда, когда мы оскудели бы духом, когда попросили бы поэзию утешить и очаровать нас красивым вымыслом. Но в этом мы не нуждались.

(Н. Тихонов.)

× <sup>в какой?</sup>  
[сущ., (когда), ===== —].

Набережная – берег (приставочно-суффиксальный).

Люстр – 1 слог.

л [л] – согл., звонк., мягк.

ю [у] – гласн., уд.

с [с] – согл., глух., тв.

т [т] – согл., глух., тв.

р [р] – согл., звонк., тв.

В слове 5 букв, 5 звуков.

**71.** 1) Вверху ветви деревьев так переплелись между собой, что совершенно скрыли небо. (*Степени*). 2) Через четверть часа я подошёл настолько близко к огню, что мог рассмотреть всех

около него. (*Степени.*) 3) Нежданов пустился излагать свое мнение не стесняясь, без утайки, под конец даже настолько громко и с таким увлечением, что явно обеспокоил соседа. (*Степени.*) 4) В своих книгах В. К. Арсеньев рассказывает о том, как он путешествовал в дебрях Уссурийского края. (*Изыясн.*) 5) В воздухе было тепло и так тихо, что, казалось, ни одна травка, ни одно облачко не шевелились. (*Степени.*) (Л. Т.) 6) Вокруг было так ярко и солнечно, что Алёнка подумала, не приснились ли ей все эти пыльные столбы и полосы. (*Степени.*) (С. Ант.)

5) [так  $\frac{\text{X}}{\text{Г}}$ ], (что ни  $\ominus$ , ни  $\omin�$ ).

6) [так  $\frac{\text{X}}{\text{Г}}$ ], (что  $\text{—}$ ), (ли).

72. Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. Деревья понемногу выступали из тьмы, и по вершинам их вдруг прошёлся такой сильный и свежий ветер, что лес сразу ожил, зашумел полнозвучно и звонко.

Через несколько минут ветер стих, и деревья снова застыли в холодном оцепенении. Настала такая полная и торжественная тишина, что сразу стали слышны все предутренние лесные звуки: жадная грызня волков на соседней поляне, осторожное явяканье лисиц и первые, ещё неуверенные удары проснувшегося дятла. (*Повесть., невоскл., сложное, с/подчин. с придаточным определительным, относящимся к слову «тишина» с указ. местоим. и прикрепленным к главному с помощью союза «что»; главное – двусост., распр., полное, осложнено однородными определениями; придаточное – двусост., распр., полное, осложнено однор. подлежащими с обобщающим словом и однор. определениями.*)

(По Б. Полевому.)

Тип речи – описание.

Тьмы – 1 слог.

т [т] – согл., глух., мягк.

ь /-/

м [м] – согл., звонк., тв.

ы [ы] – гласн., уд.

В слове 4 буквы, 3 звука.

Вдруг – 1 слог.

в [в] – согл., звонк., тв.

д [д] – согл., звонк., тв.

р [р] – согл., звонк., тв.

у [у] – гласн., уд.

г [к] – согл., глух., тв.

В слове 5 букв, 5 звуков.

Снова – новый (приставочно-суффиксальный).

I. Сверкали (как?) холодно – наречие.

II. Пост.: образа действ., степ. сравнения нет.

Непост.: не изменяется.

III. В предложении – обстоятельство.

**73.** Это была такая ночь, какой уже я никогда не видала после. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным определительным, относящимся к слову «ночь» и прикрепленным с помощью союзн. слова «какой»; главное – двусост., распр., полное, придаточное – двусост., распр., полное.) Полный месяц стоял над домом за нами, так что его не было видно, и половина тени крыши, столбов и полотна террасы наискось лежала на песчаной дорожке и газонном круге. Остальное всё было светло и облито серебром росы и месячного света. Широкая цветочная дорожка, по которой с одного края косо ложились тени георгин и подпорок, вся светлая и холодная, блестя неровным щебнем, уходила в туман и в даль. Из-за деревьев виднелась светлая крыша оранжереи, и из-под оврага поднимался растущий туман.

Уже несколько оголённые кусты сирени все, до сучьев, были светлы. Все увлажнённые росой цветы можно было отличать один от другого. В аллеях тени и свет сливались так, что аллеи казались не деревьями и дорожками. (а) прозрачными, колышающимися и дрожащими домами. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным степени, относящимся к сказуемому «сливались» и прикрепленным к главному с помощью союза «так что»; главное – двусост., распр., полное, осложнено однор. подлежащими, придаточное – двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми и опред.)

Направо, в тени дома, всё было черно, безразлично и страшно. Но зато ещё светлее выходила из этого мрака причудливо-раскидистая макушка тополя, которая почему-то странно остановилась тут, недалеко от дома, наверху, в ярком свете, а не улетела куда-то туда далеко, в уходящее синеватое небо.

(Л. Н. Толстой.)

Тип речи – описание, стиль – художественный, так как в тексте большое внимание уделено эпитетам, помогающим не только описать картину, но и придать ей выразительность.

Безразлично – равнодушно (син.).

Мрак – тьма (син.).

Страшно – 2 слога.

с /с/ – согл., глух., тв.

т /т/ – согл., глух., тв.

р /р/ – согл., звонк., тв.

а /а/ – гласн., уд.

ш /ш/ – согл., глух., тв.

н /н/ – согл., звонк., тв.

о /а/ – гласн., безуд.

В слове 7 букв, 7 звуков.

Видне́лась – виднеться (образование формы прошедшего времени с помощью суффикса).

I. Лежала (на чем?) на дорожке – сущ. II. Н. ф. – дорожка.

Пост.: нариц., неодуш., ж. р., 1 скл.

Непост.: в форме пр. пад., ед. ч.

III. В предложении – обстоятельство (лежала (где?) на дорожке).

I. Лежала (на чем?) на круге – сущ. II. Н. ф. – круг.

Пост.: нариц., неодуш., м. р., 2 скл.

Непост.: в форме пр. пад., ед. ч.

III. В предложении – обстоятельство (лежала (где?) на круге).

I. Все было (каково?) облитое – прич. II. Н. ф. – облитый.

Пост.: страд., кратк. ф., прош. вр., сов. в.

Непост.: в форме ед. ч., м. р.

III. В предложении – сказуемое.

I. Туман (какой?) растущий – прич. II. Н. ф. – растущий.

Пост.: действ., полная ф., наст. вр., несов. в.

Непост.: в форме им. пад., ед. ч., м. р.

III. В предложении – определение.

I. Оголенные (как?) несколько – нареч. II. Пост.: нареч. степени.

Непост.: не изменяется.

III. В предложении – обстоятельство.

74. 1) Ученик выполнил задание так, (как) того требовал учитель. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным образа действия; главное – двусост., распр., полное, придаточное – двусост., распр., полное.) 2) Принцесса была так хороша, (как) бывает только в сказке. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным степени; главное – односост. безличное, распр., полное, придаточное – двусост., распр., полное.) 3) Дом был такой высокий, (что) крыша его терялась в облаках. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным степени; главное – двусост., распр., полное, придаточное – двусост., распр., полное.) 4) Он ударил с такой силой, (как будто) дверь была стальная. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным сравнения; главное – двусост., распр., полное, придаточное – двусост., нераспр., полное.)

### Придаточные предложения места

75. Предложение 1 – с придаточным обстоятельственным места, предложение 2 – с придаточным определительным. 1-е придаточное относится к глаголу (остановился (*где?*), где стоял лось), 2-е – к существительному (на поляне (*какой?*), где остановился лось).

76. 1) Алексей пополз туда, где теперь уже совсем ясно были различимы звуки канонады. (*Места.*) (Пол.) 2) Куда река пошла, там и русло будет. (*Места.*) (Посл.) 3) Там, (где) глаз не мог уже отличить в потемках поле от неба, ярко мерцал огонек. (*Места.*) (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточ-

ным обстоят. места, относящимся к глаголу «мерцал» с указат. местом. и прикрепленным к главному с помощью союзн. слова «где»; главное – двусост., распр., полное, придаточное – двусост., распр., полное.) (Ч.) 4) Небо было там пурпурное, тёплое и ласковое и манило туда, где оно касалось краем зелени лугов. (Места.) (М. Г.) 5) Иди, куда влечёт тебя свободный ум. (Места.) (П.) 6) Вскоре он угадал, где он находится. (Изыясн.) (А. Г.) 7) Пароход плавно нёс свои огни и палубу, заполненную пассажирами, мимо подмосковных дачных роц и разливов, где догорал холодноватый закат. (Опред.) (Пауст.) 8) На пне, где мы сидели, я заметил несколько фигур, вырубленных топором и похожих на те, которые я видел во время последней экскурсии к реке. (Опред.) (М.-Мак.) 9) Когда мы подошли к правому берегу, мне указали там, где я меньше всего ожидал, узкую тропу вверх. (1-е – времени, 2-е – места.) Только с помощью корней и ветвей можно было добраться до площадки, откуда тропинка становилась шире и отложе. (Опред.) (М.-Мак.) 10) Красные лучи ложились огнистым свинцом по речке там, где она пряталась под нависшие кусты. (Места.) (Т.) 11) Он выехал оттуда, откуда одна за другой съезжали во двор лошади. (Места.) (А. Н. Т.)

1) [туда], (где).

2) (куда), [там].

7) [— =, |—|, сущ. и сущ.,] (где).

77. 1) Город Коломна находится там, где река Москва впадает в Оку. 2) Все бросились туда, где приземлился самолет. 3) Лодка с силой ткнулась в берег там, где река круто поворачивала.

78. 1) Теплоход остановился у того берега, где была подходящая пристань. (Опред.) 2) Мы не знали, где хранятся секретные материалы. (Изыясн.) 3) Город Астрахань стоит там, где Волга впадает в Каспийское море. (Обст. места.)

79. 1) Он всегда идет туда, где требуется помощь. (Обст. места.) 2) Мы нашли место, где можно переночевать. (Опред.) 3) Там, где кончается шоссе, находится вокзал. (Обст. места.) 4) Показалась площадь, куда стекалась толпа. (Опред.) 5) Мы спросили, куда нам пройти. (Изыясн.)

## Придаточные предложения времени

**80.** Предложение 1 – с придаточным обстоятельственным мес-та, предложение 2 – с придаточным определительным. 1-е при-даточное относится к сказуемому главного (почувствовал здоровым (когда?), когда распустилась сирень.), 2-е – к существительному «утро» (в то утро (какое?), когда распустилась сирень).

**81.** 1) Когда управляющий вызывал меня, я замирал от страха. (Гл.) 2) Пока не взошло солнце, дышать было легко. (Грин.) 3) Когда затих уже топот его лошади, я пошла на террасу и опять стала смотреть вслед. (Л. Т.) 4) Как только ушли миноносцы, мы стали ставить палатки и собирать дрова. (Арс.) 5) Разошлись по домам после того, как отряд остановился в центре города и начал размещаться по квартирам. (Н. О.) 6) В то время, как я вздремнул, взошла луна и бросала сквозь тучи свой холодный и яркий свет. (Л. Т.) 7) Очнулся он, когда солнце стояло уже высоко. (А. Г.) 8) Они проснулись тогда, когда в избе было совсем светло. (А. Г.) 9) В то время как товарищ мой остановился, мелькнула перед моими глазами большая бабочка. (Акс.)

- 2) (Пока), [ $\overset{\text{когда?}}{\text{—}}$ ].  
 3) (Когда), [ $\overset{\text{когда?}}{\text{—}}$   $\ominus$  и  $\ominus$ ].  
 4) (Как только), [ $\overset{\text{когда?}}{\text{—}}$   $\ominus$  и  $\ominus$ ].  
 5) [после того], (как  $\ominus$  и  $\ominus$ ),  
 6) [в то,  $\overset{\text{когда?}}{\text{как}}$ ], ( $\ominus$  — и  $\ominus$ ).

**82.** 1) На другой день, чуть только заалел восток, все подня-лись. (Арс.) 2) Парусное судно было далеко от берега и шло ещё дальше, туда, где море и небо сливались в синюю бесконеч-ность. (М. Г.) 3) Пока варился чай, я успел сделать несколько фотографических снимков. (Арс.) 4) Слышалось изредка, когда проезжали мимо ущелий, как кое-где с высоты падала вода и шлёпала по камням. (Ч.) 5) Едва злодей узнал Руслана, в нём кровь остыла, взор погас. (П.) 6) Незнакомец, когда его разгля-дели, оказался человеком лет тридцати, некрасивым собой и ни-чем не замечательным. (Ч.) 7) Часов в пять, когда спала жара, всё оживилось. (Гонч.) 8) Макар согнутым указательным паль-



цем неслышно постучал в створу окна и, когда, выждав немного, увидел в сумеречном свете лицо Андрея, призывно махнул рукой. (Шол.)

Чуть только – едва только, как только, лишь только (син.).

**83.** 1) Едва я вступил на опушку леса, как сразу наткнулся на кабанов. (Арс.) 2) Только что чайник повесили над огнём, как вдруг один камень накалился и лопнул, разбросав угли во все стороны. 3) Не прошёл Никитин и двухсот шагов, как из другого дома слышались звуки рояля. (Ч.) 4) Не успел я расплатиться со старым моим ящиком, как Дуня возвратилась с самоваром. (П.)

1-е и 2-е предложения – явления быстро следуют друг за другом, 3-е и 4-е – второе явление следует за первым, когда то еще не закончилось.

**84.** I. 1) Движение в городе замирает, когда наступает ночь. 2) Когда приблизился теплоход, пассажиры стали собирать багаж. 3) Ты не должен выходить из дома, пока не выздоровеешь.

II. 1) Шофёр остановил машину, когда увидел красный сигнал светофора. 2) Когда переходишь улицу, надо всегда быть очень внимательным. 3) После похода, когда постели были расстелены, мы ещё долго обсуждали события прошедшего дня.

**85.** 1) Туристы решили сделать остановку, когда начало смеркаться. (*Обст. времени.*) 2) Пока не наступит рассвет, они будут оставаться на месте. (*Обст. времени.*) 3) Вечером, когда стало прохладно, мы вышли на прогулку. (*Обст. времени.*) 4) Мы прочитали объявление, когда состоится консультация к экзамену. (*Изъясн.*) 5) На берегу, куда мы так стремились, нас поджидал неприятный сюрприз. (*Опред.*) 6) Я пришел, когда уже все подходило к концу. (*Обст. времени.*)

**86.** I. 1) Только на востоке, там, откуда сейчас выплывало в огненном зареве солнце, ещё толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрассветные сумерки. (*Обст. места.*) (Купр.) 2) Налетел порыв ветра с той стороны, откуда мы его вовсе не ожидали. (*Опред.*) (Арс.) 3) Осторожно, от дерева к дереву, от

камня к камню, я стал удаляться от опасного места и, когда почувствовал себя вне выстрелов, вышел на тропинку и пошёл назад, к своему отряду. (*Обст. врем.*) (Арс.)

1) [там, <sup>где?</sup> (откуда), —, | ..... и ..... |, —].

2) [сущ. + с той, <sup>с какой?</sup> (откуда).

3) [....., ..... , ..... , — — и, (когда), — и —].

II. Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои. (*Обст. врем.*) Ни зашелохнёт, ни прогремит. Глядишь, и не знаешь, идёт или не идёт его величаявая ширина... (*Изъясн.*)

(Н. В. Гоголь.)

НИ в п. 2 – усиление отрицания.

### 87. Голоса степи.

Степь. Во все стороны, далеко-далеко раскинулась земля, ровная, не покрытая ни строениями, ни лесами, ничем, кроме низкой поросли диких трав и сеяных хлебов.

Ветер в степи – как песня, и его можно слушать часами. Днём, когда знойный воздух тяжел и неспокоен, только и слышен ветер. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным времени с уточняющим значением, относящимся к слову «днем» и прикрепленным к главному с помощью с. сл. «когда»; главное – двусост., распр., полное., придаточное – двусост., распр. полное, осложнено однокор. сказуемыми.*) И лишь вечером, когда воздушный океан, омывающий землю, постепенно успокаивается в прозрачной тишине, становятся слышны и другие звуки.

Много жизни в этих пустынных равнинах, называемых степью. И среди голосов живой природы звучит в бескрайних просторах новая, не так давно ворвавшаяся в степной хор песня машин. Нет такого уголка в наших степях, куда бы не проникали машины... Прочно и неотъемлемо они вошли в степной пейзаж. Куда бы ни забрели вы по полям, всюду журавлиному курлыканью и пению жаворонков вторит металлическая, мягко рокочущая песня машин.

(В. Овечкин.)

Всюду – 2 слога.

в [ф] – согл., глух., тв.

с [с] – согл., глух., мягк.

ю [у] – гласн., уд.

д [д] – согл., звонк., тв.

у [у] – гласн., безуд.

В слове 5 букв, 5 звуков.

Песня – пять (суффиксальный).

I. Много (чего?) жизни – сущ. II. Н. ф. – жизнь.

Пост.: нариц., неодуш., ж. р., 3 скл. Непост.: в форме род. пад., ед. ч.

III. В предложении – дополнение.

I. Машины (что?) – сущ. II. Н. ф. – машина.

Пост.: нариц., неодуш., ж. р., 1 скл. Непост.: в форме им. пад., мн. ч.

III. В предложении – подлежащее.

**88.** К западу от Москвы, на берегу реки Сестры, расположен Клин, известный подмосковный город, с которым связаны последние восемь лет жизни великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Эти годы были расцветом его творчества, когда он написал балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», оперы «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», Пятую и Шестую симфонии и создал много других произведений.

На одной из уютных тихих городских улиц стоит дом-музей Чайковского. (*Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное.*) Сюда постоянно приезжают почитатели таланта великого композитора, а дважды в год, в день рождения и в день смерти П.И. Чайковского самые известные музыканты исполняют здесь его произведения.

Предложения во 2-м абзаце связаны при помощи слов «дом» (в первом предложении) и «сюда» (во втором).

Здесь – 1 слог.

з [з] – согл., звонк., мягк.

д [д] – согл., звонк., мягк.

е [э] – гласн., уд.

с [с] – согл., глух., мягк.

ь /-/

В слове 5 букв, 4 звука.

Подмосковный – Москва (приставочно-суффиксальный).

I. Жизни (кого?) композитора – сущ. II. Н. ф. – композитор.

Пост.: нариц., одуш., м. р., 2 скл.

Непост.: в форме род. п., мн. ч.

III. В предложении – дополнение.

I. Исполняют (что делают?) – глагол. II. Н. ф. – исполнять.

Пост.: несов., перех., 1 спр.

Непост.: в форме изъяв. накл., мн. ч., наст. вр., 3 л.

III. В предложении – сказуемое.

**89.** «Земля – колыбель человечества», – говорил К. Э. Циолковский. Земля – родина человечества. А что для человека может быть дороже Родины! Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. Холмы и овраги, луга и озёра, реки и степи, стога и скирды хлеба – всё это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность.

(Г. Титов.)

Тексты двух упражнений связаны мыслью о том, что человеку необходим его собственный дом, где он чувствовал бы себя готовым к любым свершениям во имя своей родины.

**90.** Экология города (сущ. + сущ. в род. пад., способ связи – управление); экологический семинар (прил. + сущ., согласованные в роде, числе, падеже, способ связи – согласование).

**91.** Сочинение.

Мой родной край.

Я родился и вырос в Москве. Мне нравится мой город, я люблю московские улицы, площади, шумные вокзалы и тихие скверики. Но писать я буду не о Москве, а о маленькой деревне Грачицы в Ивановской области. Почему? Потому что там живет моя бабушка, там я провожу лето, и эта маленькая деревушка для меня так же важна, как и огромная Москва. Я уезжаю туда каждый год и знаю там каждый камешек, каждую избу, и меня там все знают.

В Грачицах очень красиво, хотя я не сразу понял это. Когда я был еще совсем маленьким, бабушка часто ходила со мной в лес, на речку, показывала разные цветы, лесные травы, говорила, как они называются. У нас в Москве нет таких цветов и трав, а в Грачицах они растут везде. Бабушка часто говорила мне: «Посмотри, как красиво здесь!» Но я тогда не понимал ее, мне казалось, что все обычное. Речка, луг, лес – это есть везде, ничего особенного. Но когда я подрос, то понял, что наша мелкая речка Грачиха мне дороже всего.

Я очень скучаю по своей скромной деревеньке. Там у меня много друзей, они меня часто спрашивают о Москве, некоторые даже завидуют, что я в ней живу. Но сами они, когда вырастут, не хотят никуда уезжать. И я их понимаю. Конечно, я не перееду туда жить насовсем, но не бывать там тоже не смогу. Я считаю, что Грачицы – тоже моя родина, ведь корни нашей семьи оттуда.

92. Гром канонады, в художественной галерее, доставить к комбинату, добиться результата, доложить секретарю, на скоростной магистрали, пример доблести, думать о профессии, подойти к планетарию, статья без комментария, верный идеалу, стенд агитации, внимание к пропаганде, быть в коллективе.

Агитационный, пропагандистский.

### Придаточные предложения условные

93. Предложение 1 – сложноподчиненное с придаточным обстоятельством условия, предложение 2 – простое, осложненное деепричастным оборотом. Значение условия отчетливее выражено в первом предложении.

94. 1) Любое живое дело можно загубить, если делать его равнодушными руками. (Ов.) 2) Если ты что-нибудь делаешь, делай хорошо. (Л. Т.) 3) Раз вы согласились, так уж нельзя вам отказываться. (Даль.) 4) Коли парень ты румяный, братец будешь нам названный. (П.) 5) Кабы я плавать умел, купаться бы стал. (М. Г.) 6) Знай я ремесло, жил бы в городе. (М. Г.) 7) Когда идёшь в дальнюю дорогу, то уже не разбираешь погоды. В самом деле, если все дождливые дни сидеть на месте, то, пожалуй, недалеко

уйдѣшь за лето. (Арс.) 8) Если бы каждый человек на куске земли своей сделал всё, что может, как прекрасна была бы земля наша. (Ч.) 9) Если дед уходил из дома, бабушка устраивала на кухне интереснейшие собрания. (М. Г.) 10) Когда труд – удовольствие, жизнь хороша. (М. Г.) 11) Раз мы начали говорить, то лучше договорить всё до конца. (Купр.) 12) Не мил и свет, если друга нет. (Посл.)

при каком усл.?

1) [— =], (если).

2) (Если), [— =].

7) (Когда), [то — =].

Загубить – губить (приставочный).

### Придаточные предложения причины

95. Предложение 1 – с/подчиненное с придаточным обстоятельственным причины, предложение 2 – простое, осложненное деепричастным оборотом. Значение причины в первом предложении подчеркнуто употреблением причинного союза.

96. I. 1) Густая трава росла по берегам озера, потому что здесь достаточно было влаги. (М.-С.) 2) Наташа заревела, как ребёнок, только оттого, что Соня плакала. (Л. Т.) 3) Зелень сохранила свежесть до начала июля вследствие того, что весна была сырая. 4) Всякий труд важен, ибо облагораживает человека. (Л. Т.) 5) Вследствие того что мы рано встали, мы рано выступили и с бивака. (Арс.) 6) Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги, то он не мог не обратить на неё внимания. (Ч.) 7) Оттого я присмирел, что я слышу топот дальний, трубный звук и пенье стрел. (П.) 8) Благодаря тому что лето было жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево. (Ч.) 9) Вероятно, оттого что я выбежал на улицу без шапки и без калош, у меня поднялся сильный жар. (Ч.)

1) [— =], (потому что).

3) [— = вследствие того], (что).

4) [— =], (ибо).

5) (Вследствие того что), [— =],

II. Как как времени оставалось ещё достаточно, то я отправился приискать место для своей будущей хижины. Мне не хотелось селиться в самой деревне и даже вблизи её; во-первых, потому что я не знал ни характера, ни нравов моих будущих соседей; во-вторых, потому что незнание с языком лишило меня возможности испросить на то их согласие...

(Н. Н. Миклухо-Маклай.)

Только в книжной речи употребляются союзы *ибо* (устар.), *вследствие того что*, *благодаря тому что*.

97. 1) Мы расположились на ночлег в палатке, потому что в поселке не было свободного помещения. 2) Земля быстро сохнет, если погода солнечная и теплая. 3) Оттого что увеличивается количество углекислого газа в земной атмосфере, повышается ее средняя годовая температура. 4) Если значительно потеплеет воздух, может произойти бурное таяние ледников. 5) Библиотека не работает до 15 августа, так как она закрыта на ремонт.

98. 1) Если почувствуешь себя нехорошо, то обратись к врачу. (Условия.) 2) Все могло получиться, если бы погода не помешала. (Условия.) 3) Нельзя никуда выйти, так как на улице гроза. (Причины.) 4) Так как я не сделал задание вовремя, то мне придется задержаться. (Причины.) 5) Мы не успели потому, что дорога была перекрыта. (Причины.) 6) Учитель объяснил, что мы будем делать на следующем уроке. (Изъясн.) 7) Раз не получается, то начни снова. (Условия.) 8) Он так рассказывал, что мы увлеклись. (Степени.)

### Придаточные предложения цели

99. Два значения – в первом, одно – во втором.

100. Устаревшим является союз «дабы». Иногда придаточные цели могут стоять перед главным.

101. 1) Он шагал по дороге заботясь, чтобы щепень под ногами не скрипел. (Изъясн.) (М. Г.) 2) Даша встала рано и, чтобы не будить Катю, пошла на кухню. (Обст. цели.) (А. Н. Т.) 3) Суворов требовал, чтобы мужество и храбрость солдат были соединены со

знанием военного дела. (*Изъясн.*) (Осипов.) 4) В Данилове навсегда осталась страсть к работе и желание делать эту работу так, чтобы почтенные люди сказали: «Ай, молодец!» (*Обст. обр. действ.*) (Пан.) 5) Вчера Алексей, чтоб сократить путь, нашёл себе какие-то зримые ориентиры: сосну, пенёк, ухаб на дороге. (*Обст. цели.*) (Пол.) 6) Пароход сработал сразу, чтобы его не сносило течением, погнало волны, и в этих волнах закачались, переливаясь золотом, береговые леса. (*Обст. цели.*) (Пауст.) 7) Туча, то белея, то чернея, так быстро надвигалась, что надо было ещё прибавить шага, чтобы до дождя успеть домой. (*Обст. цели.*) (Л. Т.) 8) Я остановился, чтобы отдохнуть и сделать набросок местоположения в альбом, сказав людям, чтобы они сошли вниз к реке и там ждали меня. (*1-е – обст. цели, 2-е – изъясн.*) (М.-Мак.) 9) Оставив людей внизу, я поднялся на одну из соседних вершин, чтобы оттуда посмотреть, далеко ли ещё осталось до перевала. (*Обст. цели.*) (Арс.) 10) Я должен был нанять быков, чтобы втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была осень и гололедица. (*Обст. цели.*) (Л.)

- 1) [— = —], (чтобы).  
 3) [— = —], (чтобы) ⊖ и ⊖).  
 7) [так], (что), (чтобы).  
 10) [— = —], (чтобы), (потому что).

I. Храбрость и мужество (кого?) солдат – сущ.

II. Н. ф. – солдат.

Пост.: нариц., одуш., м. р., 2 скл.

Непост.: в форме род. пад., мн. ч.

III. Храбрость и мужество (чь?) солдат – определение.

I. Закачались (что делая? как?) переливаясь – особая форма глагола, деепричастие.

II. Несов.вид.

III. В предложении – обстоятельство.



**102.** 1) Чтобы усилить звук, на сцену поставили мегафон.  
 2) Все выступающие требовали, чтобы устроили спортивную площадку. 3) Чтобы сократить путь, мы двинулись через лес. 4) Ученики сами позаботились, чтобы школа была радифицирована.





## Придаточные предложения сравнительные

103. Первое предложение имеет два значения – образа действия и сравнения, что подчеркнуто указательным словом «как». Во втором предложении придаточное относится ко всему главному и имеет одно значение сравнения.

104. 1) Воздух только изредка дрожал, как дрожит вода, возмущенная падением ветки. (Т.) 2) Небо опустилось и стало жёлто-розовым, <sup>сравн.</sup> будто на него падал отсвет далёкого пожара. (С. Ант.) 3) Море всё в живых белых пятнах, <sup>сравн.</sup> словно бесчисленные стаи птиц опустились на его синюю равнину. (М. Г.) 4) Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, <sup>сравн.</sup> подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. (Пауст.) 5) Чем <sup>сравн. и степени</sup> дальше мы уходили от дома, тем глуше и мертвее становилось вокруг. (М. Г.) 6) Время шло медленно, медленнее, чем <sup>сравн. и степени</sup> ползли тучи по небу. (М. Г.) 7) Щенок скулит так жалобно, как <sup>сравн. и степени</sup> будто плачет ребёнок. (С. Ант.) 8) Ветер был такой силы, что весь дом <sup>сравн.</sup> поскрипывал и вздыхал, будто его двигали то туда то сюда. (С. Ант.) 9) Мелкие листья ярко и дружно зеленеют, <sup>сравн.</sup> словно кто их вымыл и лак на них навёл. (Ч.) 10) Издали слышался шум мокрых деревьев, <sup>сравн.</sup> будто вдалеке шумела вода в шлюзах. (А. Н. Т.)

2) [—  и , (будто).]

4) [— ], (подобно тому как).

7) [— так , (как будто).]

8) [такой], (что), (будто).

105. 1) Надо в себе воспитывать вкус к хорошему языку, <sup>придат. сравн.</sup> (как воспитывают вкус к гравюрам, к хорошей музыке). (М. Г.) 2) На небе ярко сверкнула, <sup>сравн. об.</sup> как живой глаз, первая звёздочка. (Гонч.) 3) К концу охоты утки, <sup>сравн. об.</sup> словно на прощанье, стали подниматься целыми стаями. (Т.) 4) Асфальт блестящий, <sup>сравн. об.</sup> как чёрная река. (Пауст.) 5) Море <sup>сравн. об.</sup> как ртуть. (Гонч.) 6) <sup>придат. сравн.</sup> Как пахарь, битва отдыхает. (П.) 7) Дергач кричит, <sup>придат. сравн.</sup> (как будто) в самом деле кто-то дергает за старую железную скобу). (Ч.) 8) Иней лежал даже на палубе, <sup>сравн. об.</sup> как белая крупная соль, и хрустел под ногами. (Пауст.) 9)

Для мирной жизни новых поколений,

От Каспия и до полярных льдов,

Как памятники выжженных селений,

Встают громады новых городов.

(А. Ахматова.)

I. Звездочка (какая?) первая – числительное. II. Н. ф. – первый.

Пост.: простое, порядковое.

Непост.: в форме им. пад., ед. ч., ж.р.

III. В предложении – определение.

I. Река (какая?) черная – прилагательное. II. Н. ф. – черный.

Пост.: качеств., степени сравнения нет.

Непост.: в форме им. пад., ед. ч., ж. р.

III. В предложении – часть сравнительного оборота, являющегося обстоятельством.

**106.** При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал всё его пространство...

Судьба, как нарочно, забросила его туда, где границы России отличаются резкою, величавою характерностью... Исполинский, покрытый вечным снегом Кавказ среди знойных долин поразил его; он, можно сказать, вызвал силу души его и разорвал последние цепи, которые ещё тяготели на свободных мыслях.

Ни один поэт в России не имел такой завидной участи, как Пушкин. Ничья слава не распространялась так быстро.

(Н. В. Гоголь.)

I. Кавказ (какой?) покрытый – особая форма глагола, причастие.

II. Н. ф. – покрытый.

Пост.: страд., полн. ф., прош. вр., сов. вид.

Непост.: в форме им. пад., ед. ч., м.р.

III. В предложении – определение.

Осеняет – озаряет (син.), лексикон – словарь (син.), пространство – границы (син.).

**107.** 1) Я завязал узел так, чтобы только я его и смог развязать. (Образ действия.) 2) Учитель напомнил, чтобы мы не опаздыва-

ли. (*Изъясн.*) 3) Трава была мокрая, как будто ночью шел дождь. (*Сравнения.*) 4) Володя так спешил, что забыл выключить свет в комнате. (*Степени.*) 5) В сочинении я написал, будто летом побывал за границей. (*Изъясн.*) 6) Чтобы уравнение было решено, надо знать его алгоритм. (*Цели.*)

**108.** Берег бухты, где мы остановились на ночевку (*места*), состоял из мелкого булыжника, так что всю ночь море с большой силой билось о каменный вал (*следствия*). Шум от набегавших (и удалявшихся волн, несших, передвигавших камни, был так силен, что не раз будил меня в течение ночи. (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподч. с придат. степени, прикрепл. союзом «что»; главное – двусост., распр., полное, осл. однор. опред и прич. об.; придат. – двусост., распротр., непол. – пропущено подлежащее*).

1) [<sup>×</sup>сущ., (где), <sup>какой?</sup> — ], (так что).

Проснувшись и взглянув на часы, я увидел, что уже половина седьмого (*изъяснит.*). Ни один из моих людей ещё не встал. Чтобы не задерживаться и быстрее отправиться в путь (*цели*), я решил поднять их всех сразу и выстрелил из двустволки. Они быстро вскочили, а затем, крича, стали уверять меня, будто совсем оглохли (*изъяснит.*). Я сказал, чтобы они не волновались, и попросил скорее развести огонь (и готовить завтрак. (*Повеств., невоскл., сложное, сложносочиненное с придаточным изъяснительным, относящимся к сказуемому главного и прикрепленным союзом «чтобы»; главное – двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми и однор. дополнениями.*) Мой выстрел привлёк жителей деревни, которые прибежали осведомиться (*опред.*), что бы всё это значило (*изъяснит.*). Выяснив, в чём дело (*изъяснит.*), они мирно возвратились обратно, я же, позавтракав, отправился осматривать окрестности, чтобы выбрать более удобный путь для продвижения нашей прогулки (*цели*).

(По Н. Н. Миклухо-Маклаю.)

<sup>×</sup> <sup>каких?</sup> [<sup>×</sup>сущ., (которые), (что)]. <sup>×</sup> <sup>о чем?</sup> [<sup>×</sup>деепр., (в чем), — — ], [<sup>— —</sup> <sup>зачем?</sup> ], (чтобы).

I. Отправился (как? что сделал?) позавтракав – особая форма глагола, деепричастие.

II. Сов. вид.

III. В предложении – обстоятельство.

I. Путь (какой?) более удобный – прилагательное.

II. Н. ф. – удобный.

Пост.: качеств., сложная сравнительная степень.

Непост.: в форме вин. пад., ед. ч., м. р.

III. В предложении – определение.

### Придаточные предложения уступительные

109. Предложение 1 – сложносочиненное с придаточным уступительным, предложение 2 – простое, осложненное деепричастным оборотом. Уступительное значение подчеркивает уступительный союз «хотя». Деепричастным оборотам могут быть синонимичны придаточные времени, условия, причины, сравнения.

110. I. 1) Хороши летние туманные дни, хотя охотники их не любят. (Т.) 2) Хотя Кара-Бугаз лежит на широте Неаполя, но климатом обладает жарким и пустынным. (Пауст.) 3) Как-то особенно свежо чувствую себя сегодня, несмотря на то что плохо ночь спала. (А. О.) 4) Как ни крепился Чичиков духом, однако похудел и даже позеленел во время таких невзгод. (Г.) 5) Листья камыша, хотя я и отряхнул их веслом, то и дело беззвучно бросали капли в челнок и на траву. (Троеп.) 6) В степи было тихо, пасмурно, несмотря на то что солнце поднялось. (Ч.) 7) Пускай тебе взгрустнется даже, ты головы не опускай. (Л.-К.)

1) [—], <sup>несмотря на что?</sup> (хотя).

3) [—], <sup>несмотря на что?</sup> (несмотря на то что).

5) [—], <sup>несмотря на что?</sup> (хотя), [—].

II. 1) Сколько я ни прислушивался, я не мог различить ни одного звука. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным уступки, относящимся ко всему главному предложению и прикрепленным с помощью союза «сколько ни»; главное – двусост., нераспр., полное, придаточное – двусост., распр., полное.) (Пауст.) 2) И чего только в это время не передумаешь. (Троеп.) 3) Куда ни взглянешь, всё та же безбрежная водяная равнина. (Станюк.) 4) Где такая крепость, куда

бы пули не залетали? (П.) 5) Исток Волги люди знали давно, хотя научно географы подтвердили его только в конце минувшего века. (Песк.)

**111.** 1) Эксперимент не дал точных результатов, как ни тщательно он проводился. 2) Несмотря на то что были сильные морозы, строительные работы продолжались. 3) Хотя у него был неуравновешенный характер, на этот раз он вёл себя достаточно сдержанно.

**112.** 1) Поутру, хотя ночью была буря, мы отправились в путь. 2) Пусть не красавец он, но в нем есть толк. 3) Хотя дома был беспорядок, мне пришлось принимать гостей. 4) Несмотря на то что он болен, его выступление было отличным. 5) Как ни тащили мы рыбу из воды, она все-таки сорвалась и ушла на глубину. 6) Сколько ни читай эту книгу, все равно ничего в ней не поймешь.

**113.** 1) Читая книгу, обращайся с ней аккуратно. (*Времени.*) 2) Мы легко найдём на географической карте любое место, зная его долготу и широту. (*Условия.*) 3) Работая в трудных условиях, экспедиция всё-таки выполнила намеченные исследования. (*Уступки.*) 4) Мы миновали крутые обвалы, так как проводник знал более удобную дорогу. 5) Когда я подъехал к перевозу, уже вечерело. 6) Попав в полосу тумана, яхта должна была изменить курс. (*Причины.*)

**114.** 1) Эта книга является очень ценным пособием по минералогии, так как сообщает интересные сведения о драгоценных камнях 2) Когда я работал над подготовкой к докладу, я ежедневно посещал библиотеку (читальню). 3) Если бы ты имел необходимые материалы для сочинения, ты написал бы его лучше. 4) Несмотря на то что он не получил специального музыкального образования, он всё-таки достаточно хорошо играл на рояле.

**115.** 1) Студент аккуратно вел конспекты лекций. 2) Ученик подготовил интересный реферат по истории города.

**116.** 1) Как ни старались мы добраться в этот день до самой высокой горы, нам сделать этого не удалось. (Арс.) 2) Где б не смог сказать речей, я стал бы песню петь. (Твард.) 3) Никто не

знал, зачем приехал Алитет в горы перед самым разливом рек. (Сём.) 4) Алитет залез на вышку и долго следил за шхуной, пока она не скрылась из вида. (Сём.) 5) Барыня разгневалась, расплакалась, велела отыскать Герасима во что бы то ни стало, уверяла, что она никогда не приказывала уничтожить собаку. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным изъяснительным, относящимся к глаголу «уверяла» и прикрепленным к главному с помощью союза «что»; главное – двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми, придаточное – двусост., распр., полное.) (Т.) 6) Всё что ни делала, что ни читала Саша, тотчас же ему рассказала. (Н.) 7) Стрелки укладывают вещи, чтобы их не промочил дождь. (Арс.) 8) Что бы Плюшкин ни находил, он всё тащил к себе. (Г.)

Указанное добавочное значение имеют предложения 1, 3, 6, 8.

#### 117. Для чего ветер?

Когда дикие звери ходят по лесам и по полям, то они всегда ходят на ветер и слышат ушами и чуют носом то, что впереди них. Если бы не было ветра, они бы не знали, куда им идти.

Для того чтобы на траве, кусте или дереве завязалось семя, нужно, чтобы с одного цветка пыль перелетела на другой цветок. Цветки бывают далеко друг от друга, и им нельзя пересылать свою пыль с одного на другой.

Когда огурцы растут в парниках, где ветра нет, тогда люди сами срывают один цветок и накладывают на другой, чтобы цветковая пыль попадала на плодовой цветок и была бы завязь. Пчёлы и другие насекомые иногда переносят на лапках пыль с цветка на цветок. Но больше всего пыль эту переносит ветер. Если бы не было ветра, половина растений была бы без семян. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным условия; придат. – односост. безл., распр., полное, главное – двусост., нераспр., полное.)

(Л. Н. Толстой.)

I. Чуют (что делают?) – глагол. II. Н. ф. – чують.

Пост.: несов. вид, перех., 1 спр.

Непост.: в форме изъяс. накл., мн. ч., наст. вр., 3 л.

III. В предложении – сказуемое.

I. Завязалось (что?) семья – сущ. II. Н. ф. – семья.

Пост.: нариц., неодуш., ср. р., особый тип склонения.

Непост.: в форме им. пад., ед. ч.

III. В предложении – подлежащее.

I. Цветок (какой?) плодовый – прилаг. II. Н. ф. – плодовый.

Пост.: относ.

Непост.: в форме вин. пад., ед. ч., м. р.

III. В предложении – определение.

I. Насекомые (кто?) – сущ. II. Н. ф. – насекомое.

Пост.: нариц., одуш., ср. р., 2 скл.

Непост.: в форме им. пад., мн. ч.

III. В предложении – подлежащее.

**118.** Книги – это бесценный опыт прошлого, без которого нельзя жить в настоящем. Когда мы читаем внимательно, то проникаем в суть вещей, понимаем, что хотел донести до нас автор. Читая много, мы учимся сравнивать и делать выводы. Если читать невнимательно, содержание книги не дойдет до читателя полностью и скоро забудется. Если читать мало, то от этого страдает кругозор человека. Поэтому надо читать много и внимательно.

### Придаточные предложения следствия

**119.** Первое предложение имеет два значения придаточного – следствия и образа действия, второе – одно значение, следствия.

**120.** 1) Дожди совсем размыли дорогу, так что дальше пришлось идти пешком. 2) Свет был очень яркий, так что я надел тёмные очки. 3) Стало совсем темно, так что мы всё время сбивались с дороги.

**121.** 1) Дождь лил как из ведра, так что на крыльцо нельзя было выйти. (Акс.) 4) Слова хозяйки были прерваны странным шипением, так что гость было испугался. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным следствия, относящимся ко всему главному предложению и присоединенным с помощью союза «так что»; главное – двусост.,

распр., полное, придаточное – двусост., нераспр., полное.) 6) Дом стоял на косогоре, так что окна в сад были очень близки от земли. (Акс.) 7) Из-за сильного переутомления я не мог заснуть, так что ночь показалась мне, несмотря на всё своё великолепие, очень длинной. (М.-Мак.)

1) [—       ], (так, что).

3) [— так <sup>насколько?</sup>], (что).

4) [—       ], (так что).

2) Снег становился всё белее и ярче так, что ломило глаза. (Л.) 3) Воздух становился так редок, что было больно дышать. (Повесть., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным степени, относящимся к сказуемому с указательным словом и присоединенным к главному с помощью союза «что»; главное – двусост., распр., полное, придаточное – односост. безл., нераспр., полное.) (Л.) (Г.) 5) Я шёл очень скоро и так согрелся, что не заметил даже, как сильный мороз схватил траву и первые цветы. (Пришв.)

122. 1) *Изъяснит.* 2) *Изъяснит.* 3) *Изъяснит.* 4) Гусь взял в клюв другую верёвочку и потянул её, отчего тотчас же раздался оглушительный выстрел. (Ч.) 5) Пятого-шестого мая приеду в Петербург, о чём я уже писал художнику. (Ч.) 6) В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей, что и было поручено Савельичу. (П.)

123. (устно).

124. I. 1) Андрий поднял глаза и увидел стоявшую у окна красавицу, (какой <sup>опред.</sup> не видел отроду). (Г.) 2) Я поглядел на неё сбоку, (так что мне <sup>следств.</sup> стал виден чистый, нежный профиль её слегка наклонённой головы). (Купр.) 3) (Несмотря на то что небо покрыто <sup>уступки</sup> кучевыми облаками), солнце светило ярко. (Арс.) 4) Решено было идти завтра, (если <sup>усл.</sup> дождь перестанет). (Арс.) 5) Надо было торопиться, (так как начинало светать <sup>причины</sup>). (В. Кат.) 6) Тёмно-синяя поверхность моря сбросила с себя сумрак ночи и ждёт первого луча, (чтобы заиграть весёлым блеском). (Л. Т.) 7) (По <sup>цели</sup> мере того как <sup>времени и степени</sup> угасал день), в лесу становилось всё тише и тише. (Арс.) 8) Всю <sup>места</sup> ду, (куда ни взглянешь), виднелись мачты и развевающиеся на



мачтах флаги. (Н. Чук.) 9) Было так тихо, (что слышно было ред-  
степенн  
кое падение капель с нависших ветвей). (Бун.) 10) Я полагал, (что  
изъяв.  
мы скоро выйдем к морю), но ошибся. (Арс.) 11) В синеватой да-  
опред.  
ли, (где последний видимый холм сливался с туманом), ничто не  
шевелилось. (Ч.)

II. 1) Нет ничего такого, (что <sup>опред.</sup>нельзя было бы уложить в про-  
стые, ясные слова). 2) Писать нужно так, (чтоб <sup>обр. действ.</sup>читатель видел  
изображённое словами как доступное осязанию). 3) Родной язык  
надо любить, как мать, как музыку, и надо уметь хорошо гово-  
рить, (чтобы при случае передать свою мысль другому человеку  
цели  
ясно и просто). 4) Нужно любить то, (что <sup>опред.</sup>делаешь), и тогда труд,  
даже самый грубый, возвышается до творчества. 5) Всякое мас-  
усл.  
терство нужно хорошо знать, (если хочешь хорошо работать).  
6) Хозяин тот, (кто <sup>опред.</sup>трудится).

(М. Горький.)

Сумрак – мгла (син.), трудится – работает (син.).

I. Солнце (что делало?) светило – глагол. II. Н. ф. – светить.

Пост.: несов. вид, неперех., 2 спр.

Непост.: в форме изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., ср. р.

III. В предложении – сказуемое.

I. Мы (что сделаем?) выйдем – глаг. II. Н. ф. – выйти.

Пост.: сов. в., неперех., 1 спр.

Непост.: в форме изъяв. накл., мн. ч., буд. вр., 1 л.

III. В предложении – сказуемое.

125. 1) Куда бы нас отчизна ни послала, мы с честью дело  
сделаем своё. (Исак.) 2) Там, куда ещё не проникли солнечные  
лучи, всё утонуло в синей предрассветной дымке. (Горб.) 3) На  
высоком голубом небе ни облачка. (Станюк.) 4) Чего только не  
было на столе! (Гонч.) 5) Я не доставлю вас, пока не дадите отве-  
та. (П.) 6) Кто не бывал в тайге Уссурийского края, тот не может  
себе представить, какая это чаща, какие заросли. (Арс.) 7) Как ни  
мал дождь в лесу, он всегда вымочит до последней нитки. (Арс.)  
8) Мороз не смягчается ни на минуту. (Гонч.)

1) (Куда <sup>несмотря на что?</sup>ни), [ <sup>где?</sup>\_\_\_\_\_ ].

2) [Там, (куда), \_\_\_\_\_ =].

3) [\_\_\_\_\_ до каких пор?], (пока).

*Не* служит для отрицания, *ни* – для утверждения или для усиления отрицания, где *не* стоит при сказуемом.

**126.** 1) Водитель сказал, что автобус идет в парк. (*Изъясн.*)  
2) Ученик сделал работу так, что ему пришлось ее переделывать. (*Образа действия.*) 3) Друг сказал, что вечером занят. (*Изъясн.*)  
4) Этот праздник удался потому, что ребята очень старались. (*Причины.*) 5) Мы не могли понять, что происходит. (*Изъясн.*) 6) Вдруг вспомнилось происшествие, что случилось прошлым летом. (*Опред.*)

**127.** Хранить семейные традиции (*хранить традиции* – управление, *семейные традиции* – согласование), таинственная прелесть, ветеран войны (управление), весенний карнавал, районный фестиваль, юные таланты, кожаный чемодан, стеклянная витрина, ветряной двигатель, будущие поколения, ветреная погода, подробно комментировать шахматную партию (*подробно комментировать* – примыкание, *комментировать партию* – управление, *шахматную партию* – согласование), собирать старинные монеты, пряная зелень, гостинный двор.

*НН* пишутся в прилагательных, образованных от существительных с основой, заканчивающейся на *н* (*весенний, песенный*), а также с суффиксом *енн* (исключение – *ветренный*).

*Н* пишется в прилагательных с суффиксами *ан* (*ян*), *ин* (*кожаный, серебряный, мышинный*). Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

**128.** 1) Постарайтесь выбирать книгу по своему вкусу, отвлеки-  
тесь на время от всего на свете, сядьте с книгой поудобнее, и вы  
поймёте, что есть много книг, без которых нельзя жить... (*Изъясн.*)  
(Д. Лихачев.) 2) Когда у меня в руках новая книга (*времени*), я чув-  
ствую, что в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное  
(*изъясн.*). (М. Г.) 3) Волнению давнему парнишки доступна полно-  
стью душа, как вспомню запах первой книжки и самый вкус ка-  
рандаша (*времени*). (Твард.) 4) Каждая книга писателя, если она  
написана кровью сердца (*условия*), – это воплощение самых завет-  
ных его дум. (Гл.) 5) Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занима-  
лись (*времени*), вам всегда понадобится умный и верный помощ-

ник – книга. (Марш.) 6) Чтобы открыть неведомые страны (цели), нужен был не только учебник навигации, но и «Робинзон Крузо». (Ильин.) 7) Для того чтобы написать популярную книгу (цели), надо исключительно хорошо знать, о чём пишешь. (П. К.) 8) Книга учит, даже когда вы этого не ждёте и, может быть, не хотите (уступки). Власть книги огромна. (С.-Сок.)

129. (устно).

## СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

### 9. Основные виды сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них

130. 1) [Мересьев увидел], (как вздрогнул Гвоздев), (как резко он повернулся), (как сверкнули из-под бинтов глаза). (Пол.) 2) [Мы были на летних каникулах], (когда мать, оставшаяся всё лето в городе, прислала известие), (чтобы мы все приезжали). (Кор.) 3) (Когда дверь была заперта на ключ), [Арина Петровна приступила к делу], (по поводу которого был созван семейный совет). (С.-Щ.)

131. I. 1) [Синцов долго не мог ни у кого узнать], (когда же пойдёт тот поезд на Минск, с которым ему предстояло отправиться). (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с двумя придаточными с последовательной связью; 1-е, изъяснительное, относится к сказуемому главного «не мог узнать» и присоединено к главному с помощью союзного слова «когда»; 2-е, определительное, относится к 1-му придаточному, к существительному «поезд», и прикреплено с помощью союзного слова «с которым»; главное – двусост., распр., полное, 1-е придаточное – двусост., распр., полное, 2-е – односост. безличное, распр., полное.*) (Сим.) 2) (Когда фигура Серёжки возникла на фоне одного из окон), [ему показалось], (что кто-то, затаившийся в углу, во тьме, теперь увидит и схватит его). (Фад.) 3) [Кучер Трофим, наклонясь к переднему окну], сказал моему отцу], (что дорога стала тяжела), (что нам не доехать засветло до Парашина), (что мы запоздаем). (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчинен-*

*ное с тремя однородными придаточными изъяснительными, относящимися к сказуемому и присоединенными к главному с помощью союзов «что»; главное – двусост., распр., полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом; первое и третье придаточные – двусост., нераспр., полные, второе – двусост., распр., полное.)*

(Акс.) 4) [Снова, после долгих лет разлуки, я увидел этот огромный сад], (в котором мелькнуло несколько счастливых дней моего детства) и (который много раз потом снился мне). (Дост.) 5) [Я ни о чём другом, кроме уженья, не мог ни думать, ни говорить], (так что мать сердилась и сказала), (что не будет меня пускать), (потому что я от такого волнения могу захворать). (Акс.) 6) [Медведь так полюбил Никиту], (что, (когда он уходил куда-либо), зверь тревожно нюхал воздух). (М. Г.)

- 1) [гл.], (когда ... сущ.), (с которым). последоват. подчинение
- 2) (когда), [гл.], (что). параллельное подч.
- 3) [гл.], (что), (что), (что). однород. подч.
- 4) [— сущ.], (в котором) и (который). однородное подч.
- 5) последоват. подч.
- 6) последоват. подч.

II. 1) (Пока свободою горим), (пока сердца для чести живы), [мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы]. (П.)

2) [В дни, (когда налетающий с запада шквал сыпал ливнями огненных стрел), я отчизне, как сын и солдат, отдавал всё], (что мог), (что имел), (что умел). (Сурк.) 3) [Мы в песнях для потомства сбережём названья тех сгоревших деревень], (где за последним горьким рубежом кончалась ночь и начинался день). (Сурк.)

- 1) однород. подч.
- 2) параллельное и однородное подч.
- 3) сложноподч. с прид. опред.

**132.** 1) Когда прогремит гром, не следует бояться молнии, потому что опасность её удара уже миновала. 2) Если мы знаем скорость распространения звука, то вполне возможно определить, как далеко проходит гроза. 3) Когда тело опускается в жидкость, то оно теряет часть своего веса, которая равна весу вытесненной им жидкости. 4) Хотя горы состоят из твёрдых каменных по-

род, они всё-таки постепенно разрушаются, так что на месте прежних высоких гор теперь нередко находят низкие холмы и даже равнины.

133. 1) Когда ремонт трамвайных путей был закончен и дорогу залили асфальтом, возобновилось движение транспорта. 2) В субботу я пошёл к своему товарищу, которому было пятнадцать лет и который тоже поступил в техникум. 3) Я задумался так, что даже не заметил, как село солнце и стало смеркаться. 4) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов и откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус.

- 1) (Когда) и (▼), [ ], однородное подч.
- 2) [— суц.], (которому) и (который). однородное подч.
- 3) [так], (что), (как) и (▼).
- 4) [ ], (где) и (откуда).

134. 1) Книги академика Ферсмана – это воспоминания о том, как ему приходилось решать минералогические загадки, как раскрывались перед ним постепенно тайны природных богатств. (И. Андр.) 2) Леонтьев знал что, самый страшный лесной пожар – это верховой, когда деревья горят целиком, от вершины до подножия. (Пауст.) 3) Бывают осенние ночи, оглохшие и немые, когда безветрие стоит над чёрным лесистым краем, и только коло-тушка сторожа доносится с деревенской околицы. (Пауст.) 4) Когда бричка выехала со двора, он [Чичиков] оглянулся назад и увидел, что Собакевич всё ещё стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая узнать, куда гость поедет. (Г.) 5) Он [Мересьев] почувствовал, что больше не может, что никакая сила не сдвинет его с места и что, если он сядет, ему уже больше не под-няться. (Пол.) 6) Мои спутники знали, что если нет проливного дождя, то назначенное выступление обыкновенно не отменяется. (Арс.) 7) Я заметил, что, куда ни приедешь, найдёшь что-нибудь замечательное. (Гонч.) 8) Я зачитался до того, что, когда услышал звон колокольчика на парадном крыльце, не сразу понял, кто звонит и зачем. (М. Г.) 9) Я уже подумал, что если в сию решитель-ную минуту не переспорю старика, то уже впоследствии трудно мне будет освобождаться от его опеки. (И.)

- 1) [ХГ], (как), (как).  
 2) [гл.], (что), (когда).  
 3) [суд.], (когда) и (что).  
 5) (когда), [гл.], (что гл.), (куда).  
 6) [гл.], (что (если, то)).  
 7) [гл.], (что, (куда ни), (несмотря на что)).

Чёрным – 2 слога.

ч – [ч] – согл., глух., мягк.

ё – [о] – гласн., уд.

р – [р] – согл., звонк., тв.

н – [н] – согл., звонк., тв.

ы – [ы] – гласн., безуд.

м – [м] – согл., звонк., тв.

В слове 6 букв, 6 звуков.

Лесистым – лес (суффиксальный).

I. Ночи (какие?) оглохшие – причастие, особая форма глагола.

II. Н. ф. – оглохший.

Пост.: действ., прош. вр., сов. вид. Непост.: в форме им. пад., мн. ч.

III. В предложении – определение.

I. Собакевич (что делал?) стоял – глагол. II. Н. ф. – стоять.

Пост.: несов. вид, неперех., 2 спр.

Непост.: в форме изъяв. накл., ед. ч., пр. вр., м. р.

III. В предложении – сказуемое.

*НЕ* – отрицание – встречается в предложениях 5, 6, 8, 9. *НИ* – утверждение – в предложении 7.

Я не знал ответа на вопрос.

Что бы ты ни делал, все будет по-старому.

**135.** 1) Раз, гуляя по лесу, я забрёл так далеко, что чуть-чуть не заблудился, но, к счастью, наконец набрёл на тропку, которая привела меня к морю, где я сейчас же мог ориентироваться. (*Параллельное подчинение; 1-е придаточное – степени, 2-е – определит.*) (М.-Мак.) 2) Пока я записывал и рисовал виденное, мои спутники усердно кричали, чтобы вызвать кого-нибудь с плантации. (*Параллельное подчинение; 1-е – времени, 2-е – изъясн.*) (М.-

Мак.) 3) Ей становилось тяжело, оттого что настроение всех окружающих было так далеко от того, что было в её душе. (*Последовательное подчинение; 1-е – причины, 2-е – изъясн.*) (Л. Т.) 4) Он о чём-то всё время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос. (*Последовательное подчинение; 1-е – степени, 2-е – времени.*) (Ч.) 5) Он [Дерсу] считал своим долгом предупредить об угрожающей опасности и, если видел, что его не слушают, покорялся, шёл молча и никогда не спорил. (*Последовательное подчинение; 1-е – условия, 2-е – изъясн.*) (Арс.) 6) Окраска зверька до того походила на цвет коры, что если бы он оставался неподвижным, то его совершенно нельзя было бы заметить. (*Последовательное подчинение; 1-е – степени, 2-е – условия.*) (Арс.) 7) Яков встал рано утром, когда солнце ещё не палило и с моря веяло бодрой свежестью. (*Подчинение однородных придаточных времени.*) (М. Г.) 8) Когда я сказал, что розы будут цвести всё лето, если правильно срезать цветы, дети были в восторге. (*Последовательное подчинение; 1-е – времени, 2-е – изъясн., 3-е – условия.*) (Сухомл.)

- 2) (Пбка), [↑ ], (чтобы).  
когда? зачем?  
 5) [...и, (если гл., (что) ↑ ],  
насколько? что? при каком усл.?  
 6) [до того], (что (если), то ↑ ).  
когда?  
 7) [↑ ], (когда) и ( ↓ ).

**136. Восхищение красотой земли, где жили деды(и)прадеды, где нам суждено прожить жизнь, повторить себя в детях, составить и уйти в землю, родившую нас**, – это **важнейший эмоциональный источник любви к Родине.** (*Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с двумя однородными придаточными определительными, относящимися к слову «земли» и прикрепленными к главному с помощью союзного слова «где»; главное – двусост., распр., полное, осложнено тире между подлежащим и сказуемым; 1-е придаточное – двусост., нераспр., полное, осложнено однор. подлежащими; 2-е – односост. безл., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми и обособленным определением, выраженным причастным оборотом.*) В мире

есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой...

Но пусть эта красота войдёт в сердце вместе с мыслью о том, что не было бы ни цветущего сада, ни пчелиной арфы, ни ласковой материнской песни, если бы не направил свой пылающий самолет на вражеские танки Николай Гастелло, если бы не пролили свою кровь от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев...

Родная земля становится бесконечно дорогой, (когда) радость бытия сливается с чувством долга перед людьми, [отстоявшими красоту]. (Повеств., невоскл., сложное, сложноподчиненное с придаточным обстоятельственным условия, относящимся ко всему главному предложению и прикрепленным к нему с помощью союза «когда»; главное – двусост., распр., полное, придаточное – двусост., распр., полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)

(В. А. Сухомлинский.)

Текст принадлежит к художественному стилю речи, несмотря на то что этот текст сам по себе взят не из художественного произведения. В нем есть образность именно художественного стиля.

Пчелиная *арфа* – здесь это метафора. Гудение пчел сравнивается со звуком музыкального инструмента *арфы*.

Войдёт – 2 слога.

в [в] – согл., звонк., тв.

о [а] – гласн., безуд.

й [й] – согл., звонк., мягк.

д [д] – согл., звонк., мягк.

ё [о] – гласн., уд.

т [т] – согл., глух., тв.

В слове 6 букв, 6 звуков.

Кровь – 1 слог.

к [к] – согл., глух., тв.

р [р] – согл., звонк., тв.

о [о] – гласн., уд.

в [ф] – согл., глух., мягк.

ь /-/

В слове 5 букв, 4 звука.



**137. Тема: «Кем быть? Каким быть?»**

Материалы к сочинению.

Важные и нужные профессии, в современном обществе, реализовать себя, раскрыть способности, мир увлечений, разносторонние интересы, правильный выбор.

Сфера торговли, общение с покупателями, культура обслуживания, менеджер, продавец-консультант; сфера техники, прогрессивные технологии, механик, оборудование, программное управление.

Порядочный человек, надежный работник, грамотный специалист, пунктуальный и точный, повышать квалификацию, поддерживать коллег, интересы коллектива.

## **БЕССОЮЗНЫЕ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

### **10. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении**

**138.** Большая пауза перед точкой с запятой, чем перед запятой, обусловлена тем, что явления, отраженные в отдельных простых предложениях, перечисляются по отдельности, что подчеркнуто интонацией.

**139.** 1) Я не видел вас целую неделю, я не слышал вас долго. (Ч.) 2) Море вдали покрылось багрянцем, навстречу солнцу поднималось розово-дымчатое облако мягких очертаний. (М. Г.) 3) Зеленели дубы и островерхие пихты; вековые липы, развесив свои кудрявые кроны, закрывали небо. (Крут.) 4) Смутно поблёскивает река в предрассветной дымке, журчит по прибрежным камешкам-голышам. (Н. О.) 5) Батарейный командир казался все не таким суровым, как вчера; напротив, он имел вид доброго, гостеприимного хозяина и старшего товарища. (Л. Т.) 6) Вот и солнце встаёт, из-за пашен блестит, за морями ночлег свой покинуло, на поля, на луга, на макушки раки золотыми потоками хлынуло. (Ник.) 7) Край неба алеет; в берёзах просыпаются, неловко перелётывают галки, воробьи чирикают около тёмных скирд. (Т.) 8) У ног моих тянулась узкая долина, прямо напротив крутой стеной возвышался частый осинник. (Т.) 9) Мне попала

какая-то неторная заросшая дорожка, я отправился по ней, внимательно поглядывая вперёд. (Т.) 10) В настезь открытые окна спальни глядел ясный летний день; в саду за окнами, не умолкая ни на одну секунду, кричали воробьи и сороки. (Ч.)

- 3) [== ⊖ и ⊖ ]; [—, |-----|, ==]  
 5) [— ==]; [вв., — == ⊙, ⊙ ⊖ и ⊖ ].  
 7) [— ==]; [⊖ , ⊖ —], [— ==].  
 10) [== —]; [... , |---|, == ⊖ и ⊖ ].

**140.** И как этот же самый лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы!.. Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума; в мягком воздухе разлит осенний запах, подобный запаху вина, тонкий туман стоит вдали над желтыми полями. Сквозь обнаженные, бурые сучья дерев мирно бежит неподвижное небо, кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся, длинные нити блестят на побледневшей траве.

Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, а между тем любимые образы, любимые лица, мёртвые и живые, приходят на память; давным-давно заснувшие впечатления неожиданно просыпаются, воображенье реет и носится, как птица, и всё так ясно движется и стоит перед глазами. Сердце то вдруг задрожит и забьётся, страстно бросится вперёд, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. Вся жизнь развёртывается легко и быстро, как свиток...

(И. С. Тургенев.)

Разлит   — лить (приставочный).

Тип речи – описание, стиль – повествование.

141. 1) [ <sup>когда?</sup> ], (когда)! СПП с прид. времени.  
 2) [==], и [⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖]; [сущ., |-----|], [— ==].  
 1-я часть – ССП, союз и; 2-я часть – СБП.

### 11. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении

**142.** Первое предложение близко по значению сложноподчиненному с придаточным причины, второе – с придаточным изъяснительным.

143. 1) Пассажиры спешили, так как до отправления поезда оставалось пять минут. Пассажиры спешили: до отправления поезда оставалось пять минут. 2) Я понимаю, что успеть к теплоходу нельзя. Я понимаю: успеть к теплоходу нельзя. 3) Выходить в море никто не решался, потому что ветер достиг восьми баллов. Выходить в море никто не решался: ветер достиг восьми баллов.

144. 1) Мне очень понравился доклад: в нём рассказывалось о прекрасных произведениях древнерусского искусства. 2) Когда мы поднялись на холм, то увидели неожиданную картину: на опушке стояли два лося. 3) Каждый, кто хотя бы немного изучал географию, знает: наш земной шар на три четверти покрыт водой. 4) Снизу было хорошо видно: колонна автомашин уже спускается с перевала.

145. 1) Птиц не было слышно: они не поют в часы зноя. (Т.) 2) Деревья словно плакали: с ветвей их на землю всё время падали крупные капли. (Арс.) 3) В лесу то там, то здесь глухо куковала кукушка, оттеняя глубину и звучность его; после дождя высоко в небе плыли и таяли тёплые дымчатые облака с золотисто-алыми краями. (Бун.) 4) Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. (П.) 5) Семён Иванович оглянулся: спрятаться было негде. (А. Н. Т.) 6) От себя могу обещать только одно: будем работать, беззаветно работать. (Фад.) 7) Казалось, отроду не бывал я в таких пустых местах: нигде не мерцал огонёк, не слышалось никакого звука. (Т.)

4) [ ]: [ ], [ ].  
причина

7) [вв., ...]: [ ], [ ].  
(а именно)  
Звучность — звучный (суффиксальный).  
пояснение

I. Куковала (как? что делаея?) оттеняя – деепричастие, особая форма глагола. II. Несов. вид., неизм.

III. В предложении – обстоятельство.

146. Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом

цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури», на север подымается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона, на восток смотреть веселее: внизу передо мной пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, – а там дальше амфитеатром громоздятся горы, всё синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле. Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка, солнце ярко, небо синё – чего бы, кажется, больше?

(М. Ю. Лермонтов.)

3) [— —], и [— —].

Тип речи – описание, стиль – художественный.

Кровля – крыша (син.), небосклон – небосвод (син.).

Краю – 2 слога.

К [к] – согл., глух., тв.

Р [р] – согл., звонк., тв.

А [а] – гласн., безуд.

ю [й] – согл., звонк., мягк.; [у] – гласн., уд.

В слове 4 буквы, 5 звуков.

В палисаднике – сад (сложение основ с присоединением суффикса).

**147.** 1. Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из двух простых предложений, где второе поясняет первое; 1-е – двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми; 2-е – двусост., распр., полное. 2. Повеств., невоскл., сложное, сложно-подчиненное с придаточным обстоятельственным времени, относящимся к сказуемому главного и прикрепленным к нему с помощью союзного слова «когда»; главное – двусост., распр., полное, осложнено обособл. определением, выраж. прич. об.; придаточное – двусост., распр., полное.

- 1) [— ⊖, ⊖]: <sup>пояснение</sup> <sub>когда?</sub>].  
 2) [ , (кбгда), ———— сущ., |~~~~~|].

**148.** 1) [Счастливы сосны и ели]: [вечно они зеленеют], [гибели им не приносят метели], [смертью морозы не веют]. (Повесть., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из трех простых и двух смысловых частей, где вторая поясняет первую; 1-е предложение – двусост., нераспр., полное, осложнено однор. сказуемыми; 2-е – двусост., распр., полное, 3-е – двусост., распр., полное.) (Н.)  
 2) [Полюбуйся]: [весна наступает], [журавли караваном летят], [в ярком золоте день утопает] и [ручьи по оврагам шумят]. (Повесть., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из пяти простых и двух смысловых частей, где вторая распространяет первую; 1-е предложение – односост. опр.-личное, нераспр., полное; 2-е – двусост., нераспр., полное, 3-е – двусост., распр., полное, 4-е – двусост., распр., полное, 5-е – двусост., распр., полное.) (Ник.)  
 3) [Вся степь была в движении]: [мчалась конница], [ползли полки], [грохотали колёсами батареи]. (Повесть., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из четырех простых и двух смысловых частей, где вторая поясняет первую; 1-е предложение – двусост., распр., полное; 2-е – двусост., нераспр., полное, 3-е – двусост., нераспр., полное, 4-е – двусост., распр., полное.) (А. Н. Т.)  
 4) Коновалов спросил меня: «Ты читать умеешь?» (М. Г.)  
 5) Он подумал и написал: «Я посвящаю эту книгу России». (Пауст.)  
 6) Верные исторической правде, Гоголь и Лермонтов, так же, как Пушкин и Глинка, создали образы, в которых обобщены черты народа самые лучшие: любовь к родной стране, мечта о свободе, бесстрашие, огромная нравственная сила, глубокий ум, стремление к подвигу, готовность принести себя в жертву высокой идее. (И. Андр.)

Любовь – 2 слога.

л [л] – согл., звонк., мягк.

ю [у] – гласн., безуд.

б [б] – согл., звонк., тв.

о [о] – гласн., уд.

в [ф] – согл., глух., мягк.

ь /-/

В слове 6 букв, 5 звуков.

- I. Полюбуйся (что сделай?) – глагол.  
 II. Н. ф. – полюбоваться.  
 Пост.: сов. вид, неперех., 1 спр. Непост.: в форме повел. накл., ед. ч.  
 III. В предложении – сказуемое.  
 I. Спросил (кого?) меня – мест.  
 II. Н. ф. – я.  
 Пост.: личное первого лица. Непост.: в форме род. пад., ед. ч.  
 III. В предложении – дополнение.  
 I. Бесстрашие (что?) – сущ.  
 II. Н.ф. – бесстрашие.  
 Пост.: нариц., неодуш., ср. р., 2 скл.  
 Непост.: в форме им. пад., ед. ч.  
 III. В предложении – подлежащее.

149. I. 1) Я добрался, наконец, до угла леса, но там не было никакой дороги: какие-то некошеные низкие кусты широко растлались передо мною, а за ними далеко-далеко виднелось пустынное поле. (Т.) 2) Некоторое время сквозь эту пелену ещё доносился шум лиственниц, потом и он смолк, будто, задавленный снегом, ветер стихал. (Кор.) 3) Вокруг обычным спокойным порядком шла работа: глубоко внизу сигналили машины, гремела арматура, раздавалась барабанная дробь пневматических ломов. (С. Ант.)

II. Ноздрёв был в некотором отношении исторический человек. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. (*Повеств., невоскл., сложное, с/подчин. с придаточным определительным, относящимся к слову «на собраниях» и прикрепленным к главному с помощью союзного слова «где»; главное – односост. безличное, распр., полное, придаточное – двусост., распр., полное.*) Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели. Если же этого не случится, то всё-таки что-нибудь да будет такое, чего с другими никак не будет: или нарежется в буфете таким образом, что только смеётся; или проврётся самым жестоким образом, так что, наконец, самому делается совестно. И наврёт совершенно без

всякой нужды: вдруг расскажет, что у него была лошадь какой-нибудь голубой или розовой шерсти и тому подобную чепуху, так что слушающие наконец отходят...

(Н. В. Гоголь.)

I. Время (что?) – сущ. II. Н. ф. – время.

Пост.: нариц., неодуш., ср. р., особый тип склонения.

Непост.: в форме им. пад., ед. ч.

III. Доносился (как долго?) некоторое время – обстоятельство.

## 12. Типе в бессоюзном сложном предложении

150. Первое предложение по значению походит на сложносочиненное, второе и третье – на сложноподчиненные.

151. 1) Дрова все вышли, так что топить нечем. Дрова все вышли – топить нечем. 2) В кино хотел сходить, но времени не оказалось. В кино хотел сходить – времени не оказалось. 3) Если придёшь поздно, никого не будет дома. Придешь поздно – никого дома не будет.

152. 1) Дождь кончился – мы отправились на экскурсию. 2) За ночь все отдохнули – можно было двигаться дальше. 3) Шофёр нажал на тормоз – машина не остановилась. 4) Скажешь слово – добавят десять.

153. 1) Будешь книги читать – будешь всё знать. (Посл.) 2) Зяблики прилетели – лес ожил. (Д. 3.) 3) Труд человека кормит – лень портит. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из двух простых, где одно противопоставлено другому; 1-е – двусост., распр., полное, 2-е – двусост., нераспр., полное.) (Посл.) 4) Заходишь в лесхоз и сразу чувствуешь: попал в особый мир, со своими особыми интересами. (Сол.) 5) На кордоне горел свет – нас ждали. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из двух простых, где второе заключает вывод; 1-е – двусост., распр., полное, 2-е – односост. неопр.-личное, распр., полное.) (Пауст.) 6) Я за свечку – свечка в печку! Я за книжку – та бежать. (Чук.) 7) Не умея в руке держать топор, дерева не стешешь; не зная языка, хорошо, красиво, просто и понятно не напишешь. (М. Г.)

1) [ ] – [ ]. условие

3) [ ] – [ ]. противопоставление

6) [ ] – [ ]! быстрая смена событий

Лесхоз – лесное хозяйство (сложение частей основ).

Горел – гореть (образование формы слова с помощью суффикса).

**154.** 1) Вот, наконец, мы взобрались на Гуд-гору, остановились и оглянулись: на ней висело серое облако... (Повесть., невоскл., сложное бессоюзное, состоящее из двух простых, где второе распространяет первое; 1-е – двусост., распр., полное, осложнено однор. сказуемыми и вводным словом; 2-е – двусост., распр. полное.) (Л.) 2) Опрометью поскакали мы на выстрел, – смотрим: на валу солдаты собрались в кучку и указывают в поле, а там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле. (Л.) 3) «Молчи, дядя, – возразил мой бродяга, – будет дождик – будут и грибки, а будут грибки – будет и кузов. А теперь заткни топор за спину: лесничий ходит». (П.)

Не видя тут ни капли толку,  
Глядит она тихонько в щёлку  
И что же видит?.. За столом  
Сидят чудовища кругом:  
Один в рогах, с собачьей мордой,  
Другой с петушьей головой...

(Д. С. Пушкин.)

5) Ещё страшней, ещё чуднее:  
Вот рак верхом на пауке,  
Вот череп на гусиной шее  
Вертится в красном колпаке;  
Вот мельница вприсядку пляшет  
И крыльями трещит и машет.

(А. С. Пушкин.)

Поскакали – скакать (приставочный).

Будет (непроизводная основа).

**155.** 1) а) Во дворе бегали ребята, из окон доносилась музыка.  
б) Во дворе ребята играли в футбол; из окон, распахнутых на-



стежь, гремела музыка. 2) а) Я не узнал старого друга: мы не виделись очень давно. б) Похоже, на море разыгрался шторм: ветер гнал зловещие волны. в) Учитель оглянулся: мальчик так и начал работу на доске. 3) а) Тяжело в ученье – легко в бою. б) Быстро все сделаешь – успеем на представление. в) За окном лежал снег – наступила зима.

156. 1) Когда поднялся занавес, в зрительном зале стало тихо. Поднялся занавес – в зрительном зале стало тихо. 2) Все устремились на платформу, потому что подошел поезд. Все устремились на платформу: подошёл поезд. 3) Река разлилась, поэтому возникла угроза наводнения. Река разлилась – возникла угроза наводнения. 4) С балкона нам хорошо было видно сцену, так как никто не мешал. С балкона нам хорошо было видно сцену: никто не мешал.

157. Явления живой природы – важные сигналы, или, как говорят, индикаторы температурного режима. При наличии тепла развитие растений, естественно, начинается быстрее, при недостатке его оно идёт медленнее. Есть, однако, в этих явлениях и определённое постоянство.

Начала пылить серая ольха – пасечникам пора выставлять ульи, через 10 дней пчёлы принесут первый взятки.

Цветёт осина – грибку намёк: в борах появился первый слой белых грибов. (Повеств., невоскл., сложное бессоюзное) Зацвела рожь – через неделю начнётся сенокос.

Сигналы живой природы интересны и полезны как подспорье к знаниям, добытым наукой. Полагаться на них целиком, конечно, нельзя. (По А. Стрижёву.)

Текст научно-популярного стиля, потому что изложение фактов доступно широкому читателю.

В борах – в лесах (син.), подспорье – помощь (син.), полагаться – доверять (син.).

I. Режим (какого?) температурного – прилаг.

II. Н. ф. – температурный.

Пост.: относит.

Непост.: в форме род. пад., ед. ч., м. р.

III. В предложении – определение.

- I. Идет (как?) медленнее – нареч. II. Н. ф. – медленно  
Наречие образа действия в простой сравнительной степени.  
III. В предложении – обстоятельство.  
I. Сигналы (каковы?) полезны – прилаг.  
II. Н. ф. – полезный.  
Пост.: качественное, употреблено в краткой форме.  
Непост.: в форме мн. ч.  
III. В предложении – сказуемое.

**158.** 1) Было холодно, я три ночи не спал, измучился и начал сердиться. 2) Полный месяц светил на камышовую крышу и белые стены моего нового жилища; на дворе, обведенном оградой из булыжника, стояла, избочась, другая лачужка, менее и древнее первой. 3) Я засветил серную спичку и поднес ее к носу мальчика: она озарила два белые глаза. 4) Я вошел в хату: две лавки и стол, да огромный сундук составляли всю ее мебель. 5) Этим не кончилось: целый день она вертелась около моей квартиры; пенье и прыганье не прекращались ни на минуту. 6) К которой избе ни подъедем – занята. 7) Велев ему выложить чемодан и отпустить извозчика, я стал звать хозяина – молчат; стучу – молчат.

## **СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ**

### **13. Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них**

**159.** Оба предложения состоят из двух смысловых частей; в первом между частями – сочинительная связь, во втором – бессоюзная.

**160.** 1) Плакучие ивы купали в озере свои ветви, и кое-где берега поросли осокой, в которой прятались большие жёлтые цветы, покоившиеся на широких плавучих листьях. (Гонч.) 2) Женщина всё говорила и говорила о своих несчастьях, и, хотя слова её были привычными у Сабурова, от них вдруг защемило сердце. (Сим.) 3) Гром грохотал над крышей, гулко возрастая и раздражаясь треском, когда мелькала красноватая молния; от нависших туч темнело. (Бун.) 4) Я с трепетом ждал ответа Грушницкого;

холодная злость овладела мной при мысли, что если б не случай, то я мог бы сделаться посмешищем этих дураков. (Л.) 5) Ночью я почувствовал боль в ноге, и, когда встал утром, она оказалась сильно распухшей. (М.-Мак.) 6) Занавес поднялся, и как только публика увидела своего любимца, театр задрожал от рукоплесканий и восторженных криков. (Купр..) 7) И когда он вернулся в избу, то его лицо, волосы, и одежда были мокры, точно они насквозь пропитались едким болотным туманом. (Купр.) 8) Самолеты гудели уже где-то над самой головой, и, хотя их не было видно, точно чёрная тень от их крыльев прошла по лицам девушек. (Фад.) 9) Я завернулся в бурку и сел у забора на камень, поглядывая вдаль: передо мной тянулось ночью бурю взволнованное море, и однообразный шум его, подобный ропоту засыпающего города, напомнил мне старые годы... (Л.)

- 1) [ ], и [супп.], (в которой).  
 2) [ ], и, (хотя), [супп.], [супп.].  
 5) [ ], и, (когда), [супп.].

**161.** 1) По вечерам я приходил к сестрёнке и мы подолгу играли. (Кор.) 2) Если маленькая сестрёнка ещё не спала в своей качалке в соседней комнате, я подходил к ней, и мы тихо ласкали друг друга, стараясь не разбудить ворчливую старую няньку. (Кор.) 3) Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату. (Л. Т.) 4) Когда Каштанка проснулась, было уже светло и с улицы доносился шум, какой бывает только днём. (Ч.)

Если в сложносочиненном предложении есть общий для обоих простых предложений, связанных союзом «и», второстепенный член или общее придаточное предложение, то запятая перед сочинительным союзом «и» не ставится.

**163.** 1) Как только солнце начинает греть по-летнему и земля обсохнет после весеннего разлива, нам не сидится на месте, и мы отправляемся путешествовать. (Пришв.) 2) С первыми лучами солнца, когда по полю ещё тянулся волнистый розоватый туман, вторая эскадрилья поднялась вслед за своим командиром, и самолёты, не теряя друг друга из виду, взяли курс на юг. (Пол.)

3) Кругом, теряясь в золотом тумане, теснились вершины гор, как бесчисленное стадо, и Эльбрус на юге вставал белой громадой, замыкая цепь ледяных вершин, между которыми уже бродили волокнистые облака, набежавшие с востока. (Л.) 4) Мы его [Вулича] не понимали, но, когда он взвёл курок и насыпал на пилку пороха, то многие, невольно вскрикнув, схватили его за руки. (Л.) 5) При каждой вспышке молнии не только Млечный Путь, но и яркие звёзды исчезли, но, как только потухала молния, опять, как брошенные какой-то меткой рукой, появлялись на тех же местах. (Л. Т.)

1) (Как только) и (  $\nabla$  ), [  $\square$  ], и [  $\square$  ].

2) [..., (когда), !..], и [—, |-----|, =].

5) [не только  $\ominus$ , но и  $\ominus \ominus$ , но, (как только), ..., как ----,  $\ominus$ ].

I. Туман (какой?) волнистый – прилаг. II. Н. ф. – волнистый.

Пост.: относит. Непост.: в форме им. пад., ед. ч., м. р.

III. В предложении – определение.

I. Эскадрилья (какая? которая?) вторая – числит.

II. Н. ф. – второй.

Пост.: порядковое.

Непост.: в форме им. пад., ед. ч., ж. р.

III. В предложении – определение.

I. Теснились (как? что делая?) теряясь – деепричастие, особая форма глагола.

II. Сов. вид.

III. В предложении – обстоятельство.

I. Облака (какие?) набежавшие – причастие, особая форма глагола.

II. Н. ф. – набежавший. Пост.: действ., прош. вр., сов. в.

Непост.: в форме им. пад., мн. ч.

III. В предложении – определение.

**164. I. Храбрость** – понятие очень сложное. Часто один и тот же поступок расценивается по-разному: одни считают поступок храбрым, другие находят, что человек не сделал ничего особенного.

В храбрости большую роль играет самовнушение. Если человек внушит себе, что ему страшно, то потом очень трудно отделаться от этой мысли.

Возьмём простой пример. Каждый может пройти в комнате по одной половице. Никому и в голову не придёт, что сделать это страшно. А представьте себе, что такая же узкая доска перекинута через пропасть и по ней нужно пройти. Страшно?! Конечно, страшно. Далеко не всякий решится перейти таким образом пропасть, и того, кто перешёл, будут считать храбрым. А между тем он не сделал ничего особенного: доска такая же самая, как половица в комнате.

II. Когда человек видит и сам внушает себе, что пройти над пропастью по одной доске опасно, то руки и ноги перестают ему повиноваться. Делается страшно.

Человек думает: «Сделаю я это или нет?» И, чтобы всё-таки сделать, нужно твердо сказать самому себе: «Да, я это сделаю! Я должен это сделать во что бы то ни стало, несмотря на опасность. Нужно внушить самому себе мысль, что ты должен сделать, и тогда сделаешь».

Не нужно думать, что храбрость – нечто особенное, присущее только отдельным, каким-то необыкновенным людям. Стать храбрым может каждый. Нужно только долгое время систематически воспитывать себя в таком духе, приучить себя слушаться своих приказов, твердо выполнять то, что решил сделать.

(М. Громов.)

I            II  
[       ]: [       ], <sup>что?</sup> [Гл.], (что).  
                                  пояснение

Тип речи – рассуждение. Автор доносит до читателя мысль, что храбрость – качество, которое можно в себе воспитать, и доказывает это на простом примере, приводит «упражнение» на храбрость.

I. Играет (в чем?) в храбрости – сущ. II. Н. ф. – храбрость.

Пост.: нариц., неодуш., ж. р., 3 скл.

Непост.: в форме предл. пад., ед. ч.

III. Играет роль (где?) в храбрости – обстоятельство.

165. I. В июльские вечера и ночи уже не кричат перепела и коростели, не поют в лесных балочках соловьи, не пахнет цветами, но степь всё ещё прекрасна и полна жизни. Едва зайдёт солнце и землю окутает мгла, как дневная тоска забыта, всё

прошено, и степь легко вздыхает широкою грудью... Однообразная трескотня убаюкивает, как колыбельная песня; едешь и чувствуешь, что засыпаешь, но вот откуда-то доносится тревожный крик не уснувшей птицы, или раздаётся неопределённый звук, похожий на чей-то голос вроде удивлённого «а-а!», и дремота опускает веки.

(А. П. Чехов.)

II. Голодная волчиха встала, чтобы идти на охоту. Был уже весенний месяц, но по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, и едва высунешь язык, как его начинало сильно щипать. Волчиха была слабого здоровья, мнительная, она вздрагивала от малейшего шума и всё думала о том, как бы дома без неё кто не обидел волчат. Запах человеческих и лошадиных следов, пни, сложенные дрова и тёмная унавожённая дорога пугали её; ей казалось, будто за деревьями в потёмках стоят люди, и где-то за лесом воют собаки.

(А. П. Чехов.)

1) [  $\ominus$  <sup>ообщ. член</sup>  $\ominus$  <sup>член</sup>  $\ominus$  и  $\ominus$  ], [  $\quad$  ], [  $\quad$  ], но [  $\text{---}$   $\ominus$  и  $\ominus$  ].

2) [Едва] и (  $\quad$  ), [  $\quad$  ], [  $\quad$  ], и [  $\quad$  ].

Воют – 2 слога.

в [в] – согл., звонк., тв.

о [о] – гласн., уд.

ю [й] – согл., звонк., мягк.; [у] – гласн., безуд.

т [т] – согл., глух., тв.

В слове 4 буквы, 5 звуков.

Трескотня – треск (суффиксальный).

Удивленного – удивить (суффиксальный).

I. Не обидел (что сделал?) – глагол.

II. Н. ф. – обидеть.

Пост.: несев. вид., перех., 2 спр.

Непост.: в форме изъяв. накл., ед. ч., прош. вр., м.р.

III. В предложении – сказуемое.

I. Не обидел (кого?) волчат – сущ.

II. Н. ф. – волчата.

Пост.: нариц., одуш., имеет форму только мн. ч.

Непост.: в форме вин. пад.

III. В предложении – дополнение.

**166.** Отец любил делать бумажные змеи. В субботу он приезжал на дачу, мы сидели до позднего вечера, строгали планки, резали бумагу, клеили, рисовали на бумаге страшные рожи. 1) Рано утром выходили через задние ворота на луг, который тянулся до самой реки; но реки не было видно, а был виден только высокий противоположный берег, желтый песчаный откос, сосны, избы, колокольня Троицко-Лыковской церкви, торчавшая из сосен на самом высоком месте берега. 2) Я бежал по мокрому лугу, размазывая бечевку, страшась того, что отец сделал что-нибудь не так и змей не поднимется; и змей действительно поднимался не сразу: некоторое время он волочился по траве, неудачно пытался взлететь и опускался, трепыхался, как курица, и вдруг медленно и чудесно всплывал за моей спиной, и я бежал изо всех сил дальше.

(Ю. Трифонов.)

1) [сущ.], (▼) на какой? I но [ ], а [⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, |---|]. II

2) [---, |---|, |---|, |---|], что (▼) и (▼); I чего? II

и [ ]: [⊖, ⊖ и ⊖, ⊖, |---|, и ⊖], и [ ]. III

**167.** Каждый человек должен избрать профессию – ту жизненную работу, которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать, как говорится, не за страх, а за совесть. Любимому делу человек отдаёт все силы, всю энергию, все знания, и тогда это дело будет выполняться лучше, отдача, как говорят, будет больше. Но молодой специалист не может быть односторонним в своём развитии и не видеть ничего, кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Молодой специалист должен быть культурным и разносторонне образованным человеком, знающим и любящим своё дело, науку, искусство, музыку, театр, спорт. (В. А. Обручев.)

Основная мысль: важно не только отдавать все силы любимой работе, но и расширять свой кругозор, быть разносторонним человеком.

**168.** Как выбирать профессию?

Сочинение. Моя будущая профессия.

Мы становимся взрослее и неизбежно оказываемся перед выбором: какую профессию избрать? Какому делу посвятить себя?

Выбирая профессию, надо обязательно учитывать свои способности и увлечения. Тогда работа будет не тяжелым грузом, а радостью, тогда ты сможешь полностью реализовать себя в любимом деле.

В современном обществе немало профессий, которые привлекают меня. Я люблю общаться с людьми, помогать им в чем-то, мне нравится каждый день видеть все новые и новые лица. Поэтому я всерьез задумываюсь о работе в сфере торговли. Поступив в торговый техникум, я смогу стать не просто продавцом, а менеджером по продажам.

Но меня немало интересует и техническая сфера. Так увлекательно разбираться в устройстве разнообразных сложных приборов, самому уметь собрать или починить компьютер, телевизор! Конечно, для этого нужно хорошо знать физику и математику, овладеть многими современными технологиями. Возможно, я смогу совместить оба своих желания, став продавцом-консультантом в магазине компьютерной или радиотехники.

В любом случае, кем бы ты ни стал, необходимо относиться к работе ответственно и серьезно, всегда учитывать интересы коллектива. Только тогда ты завоеешь уважение коллег, станешь настоящим специалистом.

**169.** Мы услышали по радио прогноз погоды. Газета прогнозирует результаты будущих выборов.

**170.** Строят новую железнодорожную магистраль, подвозят цемент и бетон, не зависят от климатических условий, слышат отдаленную канонаду, правильно используют трудовые резервы, смотрят по телевизору трансляцию спектакля, сеют яровую пшеницу.

На стройку каждый день подвозят цемент и бетон. Жители осажденного города слышат отдаленную канонаду. Мои родители смотрят по телевизору трансляцию спектакля, в котором я играю главную роль.

**171.** Мужское население станицы живёт в походах и кордонах, или постах, как называют казаки...



Лукашка, стоявший на вышке, был высокий, красивый малый лет двадцати, очень похожий на мать. Лицо и всё сложение его, несмотря на угловатость молодости, выражали большую физическую и нравственную силу. Несмотря на то, что он недавно был собран в строевые, по широкому выражению его лица и спокойной уверенности позы видно было, что он уже успел принять свойственную казакам и вообще людям, постоянно носящим оружие, воинственную и несколько гордую осанку, что он казак и знает себе цену не ниже настоящей.

(Л. Н. Толстой.)

несмотря на что? что?  
 (Несмотря на то, что), [гл.], (что ×, |~~~~|, ...), (что ⊕ и ⊖).

Тип текста – описание.

Очень – 2 слога.

о [о] – гласн., уд.

ч [ч] – согл., глух., мягк.

е [э] – гласн., безуд.

н [н] – согл., звонк., мягк.

ь /-/

В слове 5 букв, 4 звука.

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

### 14. Роль языка в жизни общества.

#### Язык как исторически развивающееся явление

**172.** Язык – важнейшее средство общения. Он служит для передачи информации между людьми в устной и письменной форме. Русский язык относится к восточнославянским языкам (вместе с украинским и белорусским). Язык изучает лингвистика (языкознание). Разделы языкознания: фонетика, графика, словообразование, лексика, фразеология, морфология, орфография, синтаксис и пунктуация.

**173.** План.

1. Язык как общественное явление:

а) связь языка с мышлением и сознанием людей;

б) возникновение языка в процессе трудовой деятельности.

2. Родственные языки:

- а) общее происхождение славянских языков;
- б) национальный язык – важнейший признак нации.

3. Связь языка с жизнью общества:

- а) изменения в словарном составе языка (историзмы);
- б) изменения в грамматике и фонетике.

4. Современная эпоха: изменения в общественной жизни – изменения в языке:

- а) огромный пласт ушедших слов;
- б) широкий поток неологизмов.

**174. I. В глубинах народного языка отражается вся история духовной жизни народа.** (Повест., невоскл., простое, двусост., распр., полное). Поколения народа проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке – в наследии потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды глубоких сердечных движений, плоды исторических событий, воззрения, следы прожитого горя и прожитой радости – словом, весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове.

(К. Д. Ушинский.)

Научное изучение языка может представить глубокий интерес и имеет немаловажное общеобразовательное значение, так как предметом этой науки является такая важная сторона духовной деятельности человека, как язык.

(Д. Н. Ушаков.)

Общая мысль – важность изучения истории языка.

Бережно – бережный (суф.)

Сохраняет – хранить (прист. – суф.)

**175. I. Повелитель многих языков, язык Российский не токмо обширностию мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе.**

(М. В. Ломоносов.)

II. Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, Ломоносов обнял все отрасли просвещения. Жа-

жда науки была сильнейшей страстию сей души... Он понял истинный источник русского языка и красоты оного.

(А. С. Пушкин.)

176. Экскаваторшчик (суфф.), программист (суфф.), грузовик (суфф.), новостройка (сложение основ), тепловоз (сложение основ), атомоход (сложение основ), мелиоратор (заимствование, суфф.), электрон (заимствование, суфф.), спутник («космический аппарат») (добавление нового значения), профком (аббревиатура), прилуниться (приставочный), фабрика-кухня (сложение отдельных слов (лексем)), ракета-носитель (сложение отдельных слов (лексем)), парашютист (суфф.), тракторист (суфф.).

177. (устно)

178. (устно)

## 15. Русский литературный язык и его стили

179. За счастье на русской родной земле решил Степан Тимофеевич биться. (*Повеств., невоскл., простое, двусост., распр., полное.*)

III. Стрельцы, народ, тучи мальчишек глядели на пёстрый государев дворец, раскинувшийся на четверть Кремлёвской площади. Палаты каменные и деревянные, высокие терема, приземистые избы, сени, башни и башенки, расписанные красным, зелёным, синим, обшитые тёсом... Гул прошёл по многотысячной толпе. Резко затрещали барабаны.

(А. Н. Толстой.)

Устар. слова: боярство, струги, стрелецкое войско, мушкеты, пищали, ратное дело, палаты, терема, государев дворец. (Используются для передачи колорита исторической эпохи.)

Диалектизмы: намеднись, казюли (местный колорит).

180. I – лимит; II – зеленый массив, в курсе, деталей, момент, по какому вопросу.

181. I. Ещё в античности выделились две основные формы драматического жанра: трагедия и комедия. Древнегреческие песни и пляски в честь бога Диониса сопровождались принесени-

ем ему в жертву козла, во время празднеств исполнялось сказание о Дионисе – трагедия (*трагос* – «козёл», *одэ* – «песнь», *трагедия* – «козлиная песнь, песнь в честь козла»). С обрядовыми представлениями связано было и возникновение комедии (*комос* – «весёлая толпа», *одэ* – «песнь») в основе которой лежат хоровые песни, переплетённые с весёлыми бытовыми сценами.

Драматический сюжет строится на тех же основных элементах, что и эпический сюжет (завязка, развитие действия, кульминация, развязка), но они обычно даются в более сложном и неожиданном для зрителя развитии.

(По Л. И. Тимофееву.)

I – научный;

II – художественный.

## ПОВТОРЕНИЕ ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

**182.** I. Гласные звуки русского языка в учебнике построены по принципу так называемого «треугольника Щербы», особенности которого заслуживают отдельного разговора (гласные выстроены по определенным принципам – «узкие» и «широкие», «передние» и «задние»). Особенность гласных звуков в том, что они произносятся с голосом без преград для струи воздуха в речевом аппарате (смычек, щелей и пр.).

II. В русском языке нет слов, которые бы начинались с гласного [ы].

**183.** (устно)

**184.** (устно)

**185.** (устно)

**186.** I. Речь наша состоит из непрерывного ряда звуков, которые следуют друг за другом, не сливаясь между собой. Речь делится на слова, которые с внешней стороны представляют собою звук или звуки, подчинённые одному ударению, а с внутренней стороны слово – такая единица языка, которая имеет

особое значение. Это последнее обстоятельство и позволяет слушающему разлагать речь на отдельные слова, найти границу между словами. Так, речь на неизвестном нам языке мы не разобьём правильно на отдельные слова; так, если даже среди известных слов нам встретится несколько незнакомых, они могут слиться в одно целое.

(Д. Н. Ушаков.)

II. 1) И колокольчик, дар Валдая, звенит уныло под дугой. 2) На нём [корабле] флюгера не шумят.

III. Обозначение границ предложений и имен собственных.

Основные мысли:

- 1) слово подчинено единому ударению;
- 2) слово имеет значение, а это и позволяет найти границу между словами.

**187.** (устно)

**188.** II. Крутая лестница, высокое чувство, блеснуть мастерством, мой ровесник, бороться со сверстником.

Все указанные слова нуждаются в проверке правописания с помощью правила из п. 1.

В этих словах – непроверяемые согласные.

**189.** За мою тележкой четвёрка быков тащила другую как ни в чём не бывало... Это обстоятельство меня удивило. За нею шёл её хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки, обделанной в серебро. На нём был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка... Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем, и преждевременно поседевшие усы соответствовали его твёрдой походке и бодрому виду.

Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге; но благодаря отливу снегов мы легко могли различать дорогу, которая всё ещё шла в гору, хотя уже не так круто.

(М. Ю. Лермонтов.)

X что? [гл.], (что), и [ ]
----------------------------------

190. I. 1) пень, соль;  
2) тельняшка, косьба.

II. 1) тишь;  
2) стеречь, не трожь;  
3) навзничь, невтерпеж.

191. Былинный богатырь, небо<sup>2</sup>льшие д<sup>2</sup>ьготы, пись<sup>2</sup>менный отзыв, весёлая пес<sup>2</sup>ня, мен<sup>2</sup>ше разговаривать, луч<sup>2</sup>ше тренироваться, не вери<sup>2</sup>ть д<sup>2</sup>стецам, смелая мысл<sup>2</sup>, грозный см<sup>2</sup>ерч, бег с бар<sup>2</sup>ьерами, наст<sup>2</sup>еж<sup>2</sup>ь распахну<sup>2</sup>ть двери, упасть навзнич<sup>2</sup>ь, опытный кровед<sup>2</sup>щик, юный барабан<sup>2</sup>щик, старинный будил<sup>2</sup>ьник, пожилой камен<sup>2</sup>щик, звонкие бубен<sup>2</sup>чики, молодой я<sup>2</sup>щик, опытные тексти<sup>2</sup>льщики, законч<sup>2</sup>ить работу, тёмная ноч<sup>2</sup>ка, старая боч<sup>2</sup>ка, младшая доч<sup>2</sup>ка, читать бас<sup>2</sup>ню, тяжёлая болез<sup>2</sup>нь, красивая гво<sup>2</sup>здика.

192. (устно)

193. 1) Кругом усадьбы зеленеют сады и виноградники. 2) Тончайшая золотистая пыль перекрыла Ялтинские горы. 3) Каменщики стучат молотами, пильщики работают между штабелями леса. 4) Большая цапля перелетает с места на место. Её глупая голова напоминает ручку плохо изогнутой трости. 5) К<sup>2</sup>ончив письмо, я ещё долго стоял у о<sup>2</sup>кна. (Повеств., невоскл., простое, двусост., полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.)

194. (устно).

195. I. Съезд писателей, новая пьеса, сэкономить топливо, выощаяся тропинка, беспристрастный судья, разъяснить правило, серьёзный случай, мраморный пьедестал, объем шара, съёмка местности, предолимпийский турнир, зарастить бурьяном, необъятный простор, вьючное животное, въезжать на гору, отутюжить брюки, сэкономить время, обузить пальто.

II. Объяснить, безответственный, шьют, безыскусный, б<sup>2</sup>езыдейный, п<sup>2</sup>редыстория, деревья, съёжиться, с<sup>2</sup>ездить, с<sup>2</sup>экономить, барьер, пьеса, д<sup>2</sup>вухэтажный трёхъярусный, небо<sup>2</sup>зынтересный, предъявить, объем, киносъёмка, подъёмник.

## 196.

в корнях слов	в суффиксах и окончаниях
Черная тушь, желтые желуди, жесткий диван, искусственный шелк, мельничный жернов.	Ожег руку, идти с ношей, ночевка в лесу, выжженная солнцем степь, вооруженное нападение, крепкая бечевка, купить по дешевке, погрозить пальцем, молодецватый вид, танцевать вальс, облицевать здание
в корнях слов	в суффиксах и окончаниях
Шорох листьев, спелый крыжовник, цокольный этаж, цоканье копыт, чопорный человек.	Тяжелый ожог, борьба с саранчой, быстрый скачок, забавная собачонка, отправляться за багажом, смешной медвежонок, парчовая скатерть, камышовая крыша, лесная трущоба выйти на крыльцо, превосходный танцор, облицовка стен, свинцовый завод, свинцовые тучи.

**197.** Шорох и шепот падающих капель слышен в тихом воздухе. Деревья не шевельнутся, не шелестит листва, только иногда упадёт желудь с дуба. За решеткой сада иногда пробежит соседская девчонка. Завистливо смотрит она на кусты крыжовника, но боится сторожа, укрывшегося в шалаше.

Мы со сторожем приятели, и он разрешает полакомиться желтыми прозрачными сливами или черной смородиной.

Укрывшись старым плащом, он любит потолковать об отвлеченных предметах. Дождь прошел. Привлеченные сладим запахом сада, часто появляются пчелы; галчонок, выпавший, по видимому, из гнезда, широко раскрывает клюв. Старичок подбегает птенца и устраивает его около шалаша.

(По А. Бобковой.)

**198.** Большая двухэтажная школа из красного кирпича, с светлыми классами, с большим гимнастическим залом, была расположена у главных ворот парка... Сердца их [Серёжи и Вали] благоговейно замерли, когда они, на цыпочках ступая по половицам,

прошли через один из классов в нижний коридор. Тишина стояла во всём этом просторном здании, малейший шорох, стук гулко отзвывались вокруг... [И от этих пустых классов с голыми партами, помещений, ещё хранивших специфический школьный запах, вдруг повеяло и на Серёжку и на Валу тем миром], (в котором они росли), (который был неотъемлем от них) и (который теперь ушел, казалось, навсегда). Этот мир казался когда-то таким обыденным, заурядным, даже скучным. И вдруг он встал перед ними такой неповторимо чудесный, вольный, полный откровенных, прямых и чистых отношений между теми, кто учил и кто учился.

(А. Фадеев.)

(Повеств., невоскл., сложное, сложноподч. с однор. подчинением 3-х придаточных опред.; главное – безличн., распр., полное, осл. однор. дополнениями и прич. об.; 1-е пред. – двусост., распр., полное; 2-е пред. – двусост., распр., полное; 3-е пред. – двусост., распр., полное, осл. вв. словом).

Вокруг – 2 слога

в [в] – согл., звонк., тв.

о [а] – гласн., безуд.

к [к] – согл., глух., тв.

р [р] – согл., звонк., тв.

у [у] – гласн., уд.

г [к] – согл., глух., тв.

б б., 6 зв.

199. I. Идеалом была для меня всегда замена схоластики механического разбора – живой мыслью, наблюдением над живыми фактами языка, думаньем над ними. Я знаю, что думать трудно, и тем не менее думать надо и надо; и надо бояться схоластики, шаблона, которые подстерегают нас на каждом шагу, всякий раз, как мысль наша слабеет.

II. Смысл и ценность орфографии в её единстве. Чем идеальнее это единство, тем легче взаимопонимание... Всё непривычное, непривычные сокращения и т. п. – всё это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждой ошибке спотыка-



ешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное. Писать безграмотно – значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

(Л. В. Щерба.)

(Повест., невоскл., сложное с разными видами связи; 1-я часть – сложноподч. с прид. изъяснительным; 2-я часть – сложносоч. с союзом а; части связаны бессоюзной связью).

Основные мысли:

I. При разборе необходимо не работать по шаблону, а осмысливать языковые факты.

II. Смысл орфографии – в облегчении понимания между людьми.

## 200. Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова, –  
Но мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.  
Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки!

(А. Ахматова)

Пронесем – 3 слога  
п [п] – согл., глух., тв.  
р [р] – согл., звонк., тв.  
о [а] – гласн., безуд.  
н [н] – согл., звонк., мяг.  
е [и] – гласн., безуд.  
с [с] – согл., глух., мяг.  
ё [о] – гласн., уд.  
м [м] – согл., звонк., тв.

8 б., 8 зв.

Спасем – 2 сл.

с [с] – согл., глух., тв.

п [п] – согл., глух., тв.

а [а] – гласн., безуд.

с [с] – согл., глух., мяг.

ё [о] – гласн., уд.

м [м] – согл., звонк., тв.

6 б., 6 зв.

### ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

**201.** «Баррикада» – способ А, «бегать» – способ Б, «робкий» – способ В. Многозначным является слово «бегать». Для слов-омонимов разные их значения обозначены в отдельных словарных статьях.

**202.** Однозначные: дискуссия, дорожить, друг, заманчивый, зелёный, иронизировать, позволить, синий, хвалить.

Многозначные: брезжить, далёкий, деликатный, жест, запечатлеть, копия, небрежный, перспектива, покорить, финал, чудо, экзаменовать, ярость.

Команды встретились в финале. – Звучит финал симфонии. Мы видим предметы в перспективе. – У ученика большие перспективы. Чуть брезжит рассвет. – Еще брезжит луч надежды.

**203.** Груз – поклажа, ноша; доказательства – аргументы; известие – новость; смелый – отважный, храбрый; спасти – выручить; старый – ветхий; страх – испуг.

**204.** I. 1) Я думал уж о форме плана и как героя назову. (П.) 2) Я грустно размышлял, как мне поступить... (Купр.) 3) Жить – значит чувствовать и мыслить, страдать и блаженствовать. (Бел.)

II. 1) Знаменитая певица пела второй раз, и весь большой свет был в театре. (Л. Т.) 2) Всякий великий поэт потому велик, что корни его страдания и блаженства глубоко выросли в почву общественности и истории. (Бел.)

III. 1) Кругом телеги стояло шесть молодых великанов, очень похожих друг на друга. (Т.) 2) Это был мужик громадного роста,

крепкий, широкоплечий, настоящий гигант. (Кор.) 3) Рост, сложение и сила виденного мною человека были громадны. Это был настоящий исполин. (Усп.)

**205.** Громкий голос – тихий; грустная песня – веселая; сказать правду – ложь; глубокая любовь – ненависть; через неделю уезжать – приезжать; всю ночь бодрствовать – спать; горячий приём – прохладный; честный поступок – подлый; большие достоинства – недостатки; появиться на горизонте – исчезнуть; расцветает сирень – увядает; восход солнца – закат.

**206.** 1) Ученье – свет, а неученье – тьма. (Посл.) 2) Глупый осудит, а умный рассудит. (Посл.) 3) Радость ползёт улиткой, у горя бешеный бег. (Маяк.) 4) Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской... (Л.) 5) Земле я отдал дань земную любви, надежд, добра и зла. (Л.) 6) Он [Павел Петрович] подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его-его, Павла Кирсанова! (Т.) 7) Куда бы нас ни бросила судьбина и счастье куда б ни повело, всё те же мы: нам целый мир – чужбина, отечество нам – Царское Село. (П.)

**207.**

Общеупотребительные слова	Профессионализмы	Диалектизмы
Петух, волк, дневник, полотенце, пахать, журавль, кухня, повар, тропинка.	Зубило, скальпель, камбуз, кок.	Кочет, бирюк, рушник, скородить, журавель, стежка.

**208.** 1) В Орловской губернии последние леса и площади исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет: в Калужской, напротив, засеки тянутся на сотни, болота – на десятки вёрст. 2) Из-за толстых раки и берёз глянул на нас старенький серый домик с тесовой крышей и кривым крылечком. 3) Вот уж нечистое место и глухое такое! Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах всё козюли водятся. 4) Эта речка превращается в широкий пруд, по краям и кое-где посередине заросший густым тростником, по-

орловскому – майером. 5) «Да, он [пруд] неглубок, – заметил Су-чок ... – Впрочем, есть тоже и колдобины».

**209.** I. Область, килограмм, километр, район. Аэроплан, уезд, волость, губерния, фунт, верста. Дельтаплан, отфутболить, жигулёнок, самолет, космонавт.

**210.** В ворота гостиницы губернского города NN въехала до-вольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят хо-лостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют «господами средней руки...»

Когда экипаж въехал на двор, господин был встречен трак-тирным слугою, или половым, как их называют в русских трак-тирах, живым и вертлявым до такой степени, что даже нельзя бы-ло рассмотреть, какое у него было лицо.

(Н. В. Гоголь.)

**211.** Смелая авантюра, подтверждение гипотезы, жюри кон-курса, персональный компьютер, мемориал павших за Родину, гранитный обелиск, сплав титана, праздничный фейерверк, экс-перт по качеству.

**212.** Театр уж полон; ложи блещут;  
Партер и кресла, всё кипит;  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит...  
Всё хлопает. Онегин входит,  
Идёт меж кресел по ногам, Двойной лорнет, скосясь, наводит  
На ложи незнакомых дам.

(А. С. Пушкин.)

**213.** 1) После обеда вдруг откуда ни возьмись задул крепкий, но попутный ветер. (Гонч.) 2) Над деревней давно носятся бе-лые мухи, падая на истоптанную землю. (М. Г.) 3) Казалось, в страшном отдалении, на самом краю света кто-то стонал и пла-кал на весь лес. (Купр.) 4) Иван Иванович не мог более владеть собой: губы его дрожали, рот изменил обыкновенное положе-ние... (Г.) 5) Плохо владея пером, Силин отвечал короткими не-

ловкими фразами. (Т.) 6) Скажите мне, положа руку на сердце, всю истинную правду. (Л. Т.) 7) Город никак не уступал другим губернским городам: сильно била в глаза жёлтая краска на каменных домах, и скромно темнела серая на деревянных. (Г.) 8) Рукопись эта проливает свет на страну, никому до сего времени в подробности неизвестную. (А. О.) 9) Часовые на постах мокнут одиноко. Зги не видно, ночь вокруг. (Твард.) 10) Лёд трогается каждую весну, но тем не менее ледоход всегда составляет событие и злобу дня. (Ч.) 11) Оба – Фамусов и Чацкий – бросили друг другу перчатку (Гонч.) 12) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась. (П.)

**214.** Видный языковед профессор Д. Н. Ушаков возглавил в 1928 году небольшую группу лингвистов, которая создала «Голковский словарь русского языка», чаще и проще называемый словарем Ушакова.

Первый том словаря вышел в 1935 году, последний, четвёртый, в 1940 г. Это был словарь современного, от Пушкина до Горького, образцового русского языка. Это был толковый словарь. В словаре объяснены значения 85289 слов.

Словарь Ушакова очень информативен: он толкует слова, сообщает их правильное ударение, произношение, очерчивает с помощью системы помет круг и время их применения, их выразительные свойства, даёт краткую справку о происхождении слова, если оно было заимствовано из другого языка.

Помимо Д. Н. Ушакова, в составлении словаря принимали участие такие известные учёные, как В. В. Виноградов, Г. О. Винокур, Б. А. Ларин, С. И. Ожегов, Б. В. Томашевский.

Даже хорошие словари стареют, потому что не стареет живой язык. Они становятся памятниками определённой эпохи в его жизни. Словарь Ушакова тоже постепенно превращается в памятник, но ещё далеко не стал им полностью. И не скоро станет. (По «Энциклопедическому словарю юного филолога».)

Стиль текста – научно-популярный.

## СОСТАВ СЛОВА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИИ

215. (устно)

216. 1) Кротко синет майское небо. 2) Крепкий свежий запах стесняет дыхание. 3) Рассказчик опустил голову. 4) Дорога стала ухабистее. 5) Влажный ветерок набегает лёгкой волной слышит-ся сдержанный, неясный шепот ночи. 6) Невыразимо тихо всё кругом. 7) Спокойно дышит грудь.

(И. С. Тургенев.)

Рассказчик – производитель действия; ветерок – уменьшительный; набегает – однократность; неясный – отрицание.

217. Крайний дом – вороний крик, передача новостей – пять статей, прилетел воробей – кормить голубей, горячий чай – волчий вой, простой пример – простой вагонов, пять короф – нет столов летние вечера – уехать вчера, свет фонарей – огонь батареи, утро ясно – ясно понимать, летний день – лисий след.

218. I. Ночной, почва, храбрец, дошкольники, лёд, ледник, мелочь, вскачь (ехать), зелень, зазеленеть, подготовка, шефствовать, давний, издавна (знакомы), задумчивый, дерево, влевс (свернуть), обновл, снова (вызвать), (забраться в) глушь, (ударить) набтмашь.

Только из основы состоят наречия: они не изменяются.

219. Приставочный: приехать, некрасивый; суф. – лесник, сенной; прист.-суф. – подмосковный, подбородок; сложение – плащ-палатка, тепловоз, лесопилка; слияние – труднодоступный; переход из одной части речи в другую: ванная, мороженое.

220. Беспорядок (прист.), безопасный (прист.), пригорок (прист.-суф.), подземный (прист.-суф.); предугадать (прист.), пение (суф.), серебряный (суф.), сушить (суф.), утомление (суф.), обновить (прист.).

221. НТО – научно-техническое объединение, НИИ – научно-исследовательский институт, ТЮЗ – Театр юного зрителя, ВАЗ – Волжский автомобильный завод, ЭВМ – электронно-

вычислительная машина, АСУ – автоматизированная система управления, вуз – высшее учебное заведение, МГУ – Московский Государственный Университет, зарплата – заработная плата, профсоюз – профессиональный союз, турбаза – туристическая база, завуч – заведующий учебной частью, маскхалат – маскировочный халат, Сбербанк – Сберегательный банк, АТС – автоматическая телефонная станция, военкомат – военный комиссариат, физкультура – физическая культура, завхоз – заведующий хозяйством.

II. НЛО – неопознанный летающий объект; ГАБТ – Государственный академический Большой театр; универсам – универсальный магазин самообслуживания.

222. 1) Безграмотный, Сбегать (с горы), Изжарить, Распутать, Рассветать, Разжечь, Сжечь, Безвкусица, Возвышенность, Восхваление, Исполнитель, Подсветить, Надстроить.

2) Расписка, Роспись, Россыпь, Рассыпать, Раздарить, Разжать.

II. Примыкающий к школе сад, прищурить глаза, достичь примирения, преломление лучей, пресечь разговоры, пренеприятное известие, не пренебрегать советами, превратности судьбы, преодолевать преграды, преобладающая отрасль хозяйства, давать присягу, препровождать документы, быть камнем преткновения, искатели приключений, прибывать в город, пребывать в городе, преследовать неприятеля, претворить в жизнь.

III. (устно).

223. В дни трагической гибели Пушкина Россия услышала голос молодого поэта, которому суждено было стать преемником Пушкина в осиротевшей русской литературе. Это был двадцатидвухлетний корнет квартировавшего в Царском Селе лейб-гвардии гусарского полка Михаил Юрьевич Лермонтов, написавший стихи на смерть Пушкина, скрѣпные, гневные, обличительные.

Не только презренного иностранца, чья рука не дрогнула выстрелить в Пушкина, обличил он в этих стихах. Он обвинял злобных клеветников, которые преследовали Пушкина при жизни и направляли руку Дантеса. Он указал на них – это великосветская

знать, потомки придворных холопов, прославившихся своей подлостью.

В этом стихотворении Лермонтов говорил то, что думал, что чувствовал в те дни каждый, кому дорога была честь и слава России, кому дорого было русское слово и великое имя поэта.

× что? какой?  
[то], (что), (что), (кому), (кому).

(И. Андроников.)

последоват. и однород. подчинение

## 224. Экология культуры

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи – задача первостепенной важности, и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь?

Она начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре...

Человек живёт в определённой окружающей среде. Загрязнение среды делает его больным, угрожает жизни, грозит гибелью человечеству...

Наука, которая занимается охраной и восстановлением окружающей природы, называется экологией и, как дисциплина, уже сейчас начинает преподаваться в университетах.

Но экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда необходима для его духовной, нравственной жизни... А между тем, вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека.

(Д. С. Лихачев.).



**225.** 1) В русском языке восемь самостоятельных (имя сущ., имя прилаг., имя числительное, местоимение, глагол, причастие, деепричастие, наречие), три служебных (предлог, союз, частица) и одна особая часть речи (междометие).

2) Самостоятельные части речи имеют лексическое значение, отвечают на вопросы, являются членами предложений и обладают морфологической изменяемостью (последнее – кроме деепричастия и наречия).

3) Имена склоняются по числам и падежам), глаголы спрягаются (изменяются по числам и лицам).

4) Наречие не изменяется и поэтому не имеет окончания.

5) Междометие выражает различные чувства (почти не имея конкретного лексического значения) и может играть роль любого члена предложения.

Самостоятельные ч/р	Служебные ч/р	Междометия
Экология, любовь; родной, городской; первый, тридцать; свой, мы, этот; воспитать, доказывать; окружающий, поставлен; расширяясь, доказав; важно, никогда.	К, в течение, из-за; и, зато, когда; ведь, бы, не.	Ах, ура, хи-хи-хи.

## МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

### СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ. ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ. ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ. МЕСТОИМЕНИЕ

**226.** (устно)

**227.** 1) В одном месте, около плантации, вдоль тропинки лежал толстый ствол упавшего дерева. На стороне, обращённой к деревне, было вырублено несколько фигур. (М.-Мак.) 2) Я отправился из деревни по тропинке. (М.-Мак.) 3) Быстрые реки текут в каждом ущелье. (Прж.) 4) Машина проносилась по возвышенности. 5) В безмолвии погас звенящий зной. (Сераф.) 6) Кто-

то пробежал по главной аллее. (Пол.) 7) Вошёл молодой кондуктор в белом кителе. (Вер.) 8) Костёр горит уже огромным пламенем. (Кор.) 9) Поздно вечером проводил Павел гостей. (Н. О.) 10) В кабинете Татьяны Марковны стояло старинное, тоже окованное бронзой и украшенное резьбой бюро с зеркалом. (Гонч.) 11) Мы вышли с просёлка, где ноги вязли в расползавшейся почве, на большое шоссе, ведущее из Ясс в Бухарест. (Гарш.)

(Повеств., невоскл., прост., односост., безличн., распротр., полное, осложнено прич. об.).

**228.** Крупный <sup>прист.</sup>подзаголовок, юный <sup>суф.</sup>барабанщик, опытный <sup>суф.</sup>наборщик, молодой переводчик, придиричивый <sup>суф.</sup>заказчик, коренная <sup>суф.</sup>москвичка, красивый <sup>суф.</sup>башмачок, шёлковый <sup>суф.</sup>поясочек, резиновый мячик, напрасное <sup>суф.</sup>беспокойство, узкий <sup>прист.-суф.</sup>перешеек, увеличить нефтедобычу, новая фабрика-кухня, сливочное мороженое.

Грузчик, крановщик; ключик, замочёк, каблучок.

**229.** Цена (сущ.) человека – дело (сущ.) его. Наша Родина велика (кр. прил.) и многообразна (кр. прил.). Счастье умов благородных – видеть (н/ф гл.) довольство вокруг. Чтение (сущ.) – это окошко (сущ.) в мир. Глаза что часы.

**230.** 1) Слово – одежда всех фактов, всех мыслей. (М. Г.) 2) Язык литературы – важное орудие производства для писателя. (Н. О.) 3) «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Оценить такое произведение – значит оценить самого поэта во всём объёме его творческой деятельности. (Бел.) 4) Точность и краткость – вот первые достоинства прозы. (П.) 5) Мы доказали, что Онегин не холодный, не сухой, не бездушный человек, но мы до сих пор избегали слова «эгоист», и так как избыток чувств, потребность изящного не исключают эгоизма, то мы скажем теперь, что Онегин – страдающий эгоист. (Бел.) 6) Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. (С. Ож.)

**231.** 1) [— — ~~~~~ ——— ——— ——— ———].

2) [— ~~~~~ ——— ——— ——— ———].

3) [~~~~~ ——— ——— ——— ———].

**232.** I. 1) Только ветер, гость нахальный, потрясает ворота. (Бл.) 2) Жена Ковалёва, врач, тоже была в армии. (В. Кат.) 3) Жена его, Вера Иосифовна, писала повести и романы. (Ч.) 4) Деревня отделена от моря грядой невысоких дюн – угорий, как их тут называют. (Каз.) 5) «Радист младший сержант Симакова,» – отработовала она. (Каз.) 6) Хромой плотник – сосед пел песню о Байкале по вечерам на крыльчке. (Песк.) 7) Московскому художнику Лаврову предложили написать несколько пейзажей Волги. (Пауст.) 8) При нём находилась громадная чёрная собака неизвестной породы по имени Арапка. (Ч.) 9) Плачет девушка-царевна у реки. (Ес.)

II. 1) Пусть реки есть мощней намного, но Волга-матушка одна. 2) Она! И тихо засмеялся, как будто Волгу он, сосед, мне обещал, а сам боялся, что вдруг её на месте нет. 3) Когда пошли уже к Уралу холмы, застава главных гор, супруги юные помалу втянулись в общий разговор. 4) Сестра Урала и Алтая, своя, родная, вдаль и вширь с плечом великого Китая плечо сомкнувшая Сибирь. 5) Но не ударила царь-пушка. 6) И опыт, наш почтенный лекарь, подчас причудливо крутой, нам подносил по воле века его целительный покой. (А. Твардовский.)

### 233. (устно)

**234.** Высокое здание, сильный ветер, редкий случай, умный человек, тяжёлый камень. Стеклянная ваза, серебряная монета, деревянная посуда, весенний сев, книжный магазин. Волчий вой, вороний крик, дедушкин орден, лисья нора, отцова куртка.

II. Сильный – более сильный, сильнее; самый сильный, сильнейший. Редкий – менее редкий, реже; самый редкий, редчайший. Умный – более умный, умнее; самый умный, умнейший. Тяжелый – менее тяжелый, тяжелее; самый тяжелый, тяжелейший.

Наша команда сегодня была сильнее противника. В музее хранятся редчайшие экспонаты.

**235.** 1) Озеро было таинственное. (Пауст.) 2) Чем обильнее роса, тем жарче завтрашний день. (Пауст.) 3) Над головой дул медленный ветер. Он был, должно быть, очень горяч. (Пауст.) 4) Чуть мелькают огоньки рыбачьих лодок. (Пришв.) 5) Я срезал тончайший сучок у берёзы. (Пришв.)

236. 1) Ранним утром, почти на заре, когда белый туман покрывал ещё Святое озеро сплошным мягким покровом, мы прошли мимо его берегов. (Кор.) 2) Обернулся и увидел маленькую крестьянскую девочку лет восьми в синем сарафанчике с клетчатым платком на голове. (Т.) 3) Пароход пришёл с востока. Это был первый пароход в нынешнюю навигацию. (Горб.) 4) В гостиной на диване сидела старушка небольшого роста в коричневом платье и белом чепце. (Т.)

Как прилагательные изменяются порядковые числ., причастия, многие местоимения.

237. Машинное отделение, башенный кран, экскурсионное бюро, соломенная шляпа, шерстяной свитер, пчелиный рой, оловянная посуда, скользкий паркет, низкий потолок, французский и немецкий языки, безопасный переход, междугородный телефон, дальневосточная тайга, вечнозелёное растение, четырёхэтажное здание, темно-коричневый костюм, изжелта-зелёный огурец, русско-английский словарь, блестящая на солнце роса, блестящий ответ, бессмысленный поступок. (прист.-суф.)

238. 1) В саду он увидел дубы и вороны гнёзда, похожие на шапки. (Ч.) 2) По бирюзовому небосклону, бесконечно высокому и нежному, поднимается золотистый шар солнца, Солнце, жгучее и ослепительное, заливают радостным светом холмистую поверхность океана. (Станюк.) 3) Всюду стоял шум, глухой, тяжёлый, сильный. (М. Г.) 4) Измученные, грязные, мокрые, мы достигли, наконец, берега. (Т.)

239. I. Байкал – пресноводное озеро в Восточной Сибири, находящееся на высоте четыреста пятьдесят три метра над уровнем моря. Площадь Байкала – тридцать одна тысяча пятьсот квадратных километров. Его глубина – тысяча семьсот сорок один метр. Это самое глубокое из озёр мира. Байкал имеет свыше трехсот притоков и один исток – реку Ангару. Вода холодная (в августе около плюс девяти-десяти градусов). (По «Энциклопедическому словарю».)

Научно-популярный стиль.

II. 1) В селении мы провели двое суток, осматривая окрестности и снаряжаясь в далёкий путь. 2) На третий день мы подошли к горному хребту. 3) Наибольшая ширина озера была равна шестидесяти километрам, наименьшая – тридцати. 4) В округности оно имело около двухсот шестидесяти и в длину – восемьдесят пять. 5) Прошло четыре года. (В. К. Арсеньев.)

**240.** Языковеды подсчитали, что ребёнок употребляет примерно три тысячи пятьсот слов, подросток – девять тысяч, взрослый – двенадцать-четыренадцать тысяч. А. С. Пушкин в своих произведениях использовал более двадцати одной тысячи слов.

А сколько же всего слов в русском языке?

В городе на Неве находится крупнейшая в мире словарная картотека, содержащая информацию более чем о пятиста тысячах слов. На основе редчайшего собрания были выпущены десятки различных словарей. Среди них – семнадцатитомный «Словарь современного русского литературного языка». Недавно языковеды завершили работу над его вторым изданием. Этот словарь будет состоять из двадцати томов, в нём будет систематизировано свыше ста тридцати тысяч слов.

Не мало ли это? Ведь у В. Даля – двести тысяч.

Да, но Далев словарь включает лексику не только литературного языка, поясняет заведующий словарным отделом. В нём большое количество диалектных слов, терминология разных профессий и ремёсел. Что же касается рекорда, то его в будущем, видимо, побьёт готовящийся сейчас в Санкт-Петербурге словарь современного русского языка второй половины двадцатого века. В нём будет свыше двухсот тысяч слов.

Ведётся специальная работа и по исследованию неологизмов, которых пока ещё нет в толковых словарях; свод таких неологизмов насчитывает <sup>каких?</sup> около пятидесяти тысяч.

[ сущ.<sup>каких?</sup>, (которых); [ ] ].

Побьёт – 2 сл.

п [п] – согл., глух., тв.

ё [й] – согл., звонк., мягк.

о [а] – гласн., безуд.

[о] – гласн., уд.

б [б] – согл., звонк., мягк.

т [т] – согл., глух., тв.

ь –

б б., б зв.

**241.** Личные: у меня, к ним. У меня растут года.

Возвратные: себя.

Притяжат.: Наша Таня громко плачет. Посмотри на себя!

Определит.: Всякий кулик своё болото хвалит.

Указат.: У тебя такие руки, что сбежали даже брюки.

**242.** 1) Дом, в котором жил Василий, был обнесён новым забором. (Г. Н.) 2) «Что вам угодно, батюшка?» – спросила она. (П.) 3) Легко можно себе представить, что я почувствовал в эту минуту. (П.) 4) Скажите же мне какую-нибудь новость. (Л.) 5) Давно я не принимался за свой дневник. Между тем много ко-чего надо было записать. (Гонч.) 6) Какой-то большой ястреб гнался за одной из чаек. (Арс.) 7) Через несколько минут лодки стали отходить от берега. Некоторое время слышны были разговоры, шум разбираемых вёсел. (Арс.) 8) Попытка перехватить Машу по дороге не привела ни к чему. (Фад.) 9) Кто б ни был ты, печальный мой сосед, люблю тебя. (Л.) 10) Гений, какое направление ни изберёт, останется всегда гений. (П.)

**243.** Я открыл для себя под Москвой неведомую и заповедную землю – Мещёру. Открыл я её случайно, рассматривая клочок карты. На этой карте было всё, что привлекало меня ещё с детства: глухие леса, озёра, извилистые лесные реки (и) даже постоянные дворы.

Я в тот же год поехал в Мещёру, и с тех пор этот край стал второй моей родиной. Там до конца я понял, что значит любовь к своей родной земле, к каждой заросшей гусиной травой колее дороги, к каждой старой ветле, к каждой чистой лужице, где отражается прозрачный серп месяца, к каждому пересвисту птицы в лесной тишине.

Ничто так не обогатило меня, как этот скромный и тихий край. Там впервые я понял, что образность и волшебность, по словам Тургенева, русского языка неуловимым образом связаны с природой и бормотаньем рудников, криком журавлиных стай, с угасающими закатами, отдаленной песней девушек в лугах и тянущим издалека дымком от костра.

(К. Паустовский.)

(Повеств., невоскл., сложное, сложноподч. с придат. опред., соед. союз. словом «что»; главное – двусост., распр., полное, осл. однор. подлежа. с обобщ. словом; придат. – двусост., распр., полн.).

## ГЛАГОЛ

244. (устно)

245. 1) Дорогу после недавней пурги успели уже накатать. (Неопр.-личное). Потеплело (безл.), ветра не было (безл.), повешенному припекало солнце. 2) «Как парня-то назовём? (опр.-личное)» – спросил Иван Африканович. 3) Зимой здесь ветром сметало в сторону снег, лишь слегка прикрывало, будто для тепла (безл.), и он не замерзал. 4) Хотелось есть (безл.). Из-за перегородки пахло жареной картошкой (безл.), шумел у шестка самовар. 5) Бывало (безл.), ещё покойник дед говаривал голоштанному внуку: «Встанешь раньше, шагнёшь дальше (опр.-личное)». 6) «Сходил бы, Иван Африканович, за Мишкой, пусть трактор заводит», – сказал бригадир. 7) «Сиди, сиди, Африканович (опр.-личное)», – остановил Мишка. 8) Жара, духотища (назывное). Дома и строения потрескивали своими насквозь просохшими скелетами, коробилась дранка на крыше. 9) Хотелось пить (безл.), а родничка не было. 10) Ивану Африкановичу было тепло (безл.), он шёл по лесу, как по деревенской улице. За жизнь каждое дерево вызнато-перевызнато, каждый пень обкурен.

(В. Белов.)

246. а) 1) Вспашешь в срок, посеешь в срок – урожай будет высок. 2) Весной часом отстанешь – днём не догонишь. 3) Упустишь минуту – потеряешь часы.

б) Кто не любит критики, тот не хочет исправиться. 2) Добрый жернов всё смелет. 3) (Как) верёвочка (ни) вьётся), [а] кончику быть]. 4) Пока больной дышит, он надеется.

(Повеств., невоскл., сложное, сложноподч. с прид. уступки, соед. союзом как ни).

247. Перечитать реферат, выписать цитаты, засеять поле пшеницей, преувеличивать опасность, экзаменовать студента,

чувствовать усталость, участвовать в спартакиаде, чествовать победителей, телеграфировать родителям, охнуть от боли, приплясывать от радости, удвоить усилия.

248. I. 1) Выситя каменная плотина, сдерживающая напор бурной реки. С особенным чувством смотрю на кипящую, волнующуюся воду. Необъятная сила сокрыта в стремительно свергающемся с высоты потоке. 2) Мы возвращаемся в усадьбу красивой заросшей тропинкой. 3) Много новых трещин, наполненных водой, образовалось в разрушившемся от солнечных лучей льду.

(И. Соколов-Микитов.)

II. 1) На бурую, дышащую жаром землю ложилась серая тень. (Шол.) 2) Поблёскивали лужицы от тающего снега. (Н. О.) 3) Егорушке начинало казаться, что мельница, машущая крыльями, приближается. (Ч.) 4) Показался скачущий всадник. 5) Плотники, строящие купальню, работают дружно.

249. Покамест слуги управлялись и возились, господин отпра- вился в общую залу. Какие бывают эти общие залы, всякий проезжающий знает очень хорошо: те же стены, выкрашенные масляной краской, потемневшие вверху от трубочного дыма и залосненные снизу спинами разных проезжающих, а ещё более туземными купеческими, ибо купцы по торговым дням приходили сюда сам-шест и сам-сем испивать свою известную пару чаю; тот же закопченный потолок, та же копченая люстра со множеством висящих стёклышек, которые прыгали и звенели всякий раз, когда половой бегал по истёртым клеёнкам, помахивая бойко подносом, на котором сидела такая же бездна чайных чашек, как птиц на морском берегу; те же картины во всю стену, писанные масляными красками; словом, всё то же, что и везде.

(Н. В. Гоголь.)

250. I. Крича, грохоча, проповедуя, заведуя, мча, мчась, признавая, рисуя, волнуясь, визжа, ропща.

II. Развевая, обессилев, прикоснувшись, встретив, оставшись, подстригши, подстригшись, влезши.

251. 1) Чуть свет я вставал и, наскоро напившись чаю, пускался в путь. 2) Ночью горящие палы [пожары] представляют ве-



ликолепную картину. 3) Извиваясь, бежит огненная струя, и вдруг, встретив массы более сухой и высокой травы, вспыхивает ярким пламенем. 4) Поднявшись с восходом солнца и указав ка-закам направление, по которому нужно идти, мы отправились с товарищем вперёд. Между тем солдаты, завьючив лошадей, отпра-влялись вслед за нами и шли не торопясь, выбирая, по воз-можности, сухие места.

(Н. М. Пржевальский.)

Чаю – 2 слога.

ч [ч] – согл., глух., мягк.

а [а] – гласн., уд.

ю [й] – согл., звонк., мягк.

[у] – гласн., безуд.

3 б., 4 зв.

Ночью – 2 слога.

н [н] – согл., звонк., тв.

о [о] – гласн., уд.

ч [ч] – согл., глух., мягк.

ь –

ю [й] – согл., звонк., мягк.

[у] – гласн., безуд.

5 б., 5 зв.

## НАРЕЧИЕ

**252.** Охотники зашагали гуськом по берегу, **казавшемуся с воды** ровным, а на деле круто забиравшему вверх.

Они шли сначала по болотистой топи, затем по мокрой, вязкой пашне, перепрыгивали, а кое-где и вброд переходили звенящие ручьи, и огонёк охотничьей базы отделялся и отделялся. Небо, ещё недавно зеленоватое, потемнело. Потом сумрак земли, возникший раньше сумрака неба, слился с ним в единую чернильную темноту ночи. Идти становилось всё труднее, цепочка спутников растянулась. Директор ушёл далеко вперёд, полковник держался неподалёку от него.

(По Ю. Нагибину.)

253. I. Встретиться послезавтра, не ждать помощи извне, поступить несправедливо, нигде не найти, никогда не опаздывать, некогда известный футболист. (прист.)

II. Повернуть вправо (прист.-суф.), слышаться слева (прист.-суф.), раскрасить докрасна (прист.-суф.), возвращаться засветло (прист.-суф.), известно издавн (прист.-суф.), по-летнему жаркий (прист.-суф.), по-своему приятный (прист.-суф.), говорить по-французски (прист.-суф.), сделать получше, чертить поаккуратнее, чуть-чуть не закончить, кое-как, где-либо (суф.), куда-то (суф.), откуда-нибудь (суф.).

III. Прибыть вовремя, отдыхать во время каникул, нырнуть вглубь, проникнуть в глубь пустыни, стоять насмерть, смотреть вдаль, уходить в даль моря.

254. 1) Однажды, во время ледохода на Волге, Игнат Гордеев стоял на берегу. (М. Г.) 2) По вечерам, от чая до ужина, я читал хозяевам вслух. (М. Г.) 3) Сверху, с горы, открывался великолепный вид во все стороны. 4) Слева от плотины, дожидаясь очереди, стоял на якоре двухпалубный пассажирский теплоход. 5) В середине июня солнце восходит рано, около четырех часов утра.

255. Богатству природных форм кварца отвечает разнообразие его практического применения. Вместе с крепким зеленым нефритом величайшую роль в жизни древнего человека играл кремень, одна из разновидностей кварца.

В жестокой борьбе за жизнь человек, вынужденный добывать себе пищу охотой и защищаться от диких зверей, нашел в кремне замечательный материал. Кремень, легко раскалывающийся на длинные пластинки с режущими краями, дал человеку острые копыя и скребок для обработки шкур, нож и наконечник стрелы, а в дальнейшем – топор и долото. Кремень отмечает в жизни человека огромную эпоху – каменный век.

Но кремень – это форма, в которой кварц начал свое служение человеку. Оно продолжается до настоящего времени. Кварц – отец стекла. Без кварца не было бы стекла, этого удивительного материала, одного из самых замечательных изобретений человека.

Стиль – научно-популярный.

## ПРЕДЛОГ. СОЮЗ. ЧАСТИЦА

256. Добраться до пристани, встать до рассвета, остановиться у вокзала, гулять по аллее, приехать через неделю, забыть по рассеянности, кричать от боли, книга для чтения, идти навстречу ветру, сидеть вокруг костра, не явиться из-за болезни, выглядывать из-под ветви, броситься наперерез зверю, задержаться вследствие урагана, отсутствовать в течение месяца, знать благодаря отцу, выполнить согласно решению, изменилась вопреки предсказанию.

с. 257. 1) Скворцы вывелись <sup>с</sup>(и) улетели. (Пришв.) 2) Солнце село, <sup>с</sup>(и) гускные тучи висели над тёмной степью. (А. Н. Т.) 3) Дорога <sup>с</sup>(то) уходила в овраг, <sup>с</sup>(то) вилась по откосу горы. (А. Н. Т.) 4) В душном воздухе <sup>с</sup>(то) раздавались удары кирок о камень, <sup>с</sup>(то) заунывно пели колёса тачек. (М. Г.) 5) <sup>п</sup>(Чтобы) вода не залила огонь, пришлось подкладывать в костры больше дров. (Арс.) 6) Лёнька задремал <sup>а</sup>(и) дед Архип, чувствуя тупую, давящую боль, не мог уснуть. (М. Г.) 7) Лес иногда бывает так густ, <sup>п</sup>(что) сквозь ветви его совершенно не видно небо. (Арс.) 8) Весной, <sup>п</sup>(как только) выгоняли стадо в поле, серый начинал разбойничать. (Пришв.) 9) Я вернусь, <sup>п</sup>(когда) раскинет ветви по-весеннему наш белый сад. (Ес.) 10) Мы <sup>с</sup>(тоже) не согласны с составом жюри, выступаем за то же, <sup>п</sup>(что) и вы, то есть за равное представительство. 11) Поднимается выше солнце, наступает жара, <sup>с</sup>(и) утренние голоса смолкают, <sup>с</sup>(зато) оживает мир насекомых. (Прж.)

258. 1) Что за прелесть эти сказки! (П.) 2) Скажите, где конь мой ретивый? Здоров ли? Всё так же ль легок его бег? (П.) 3) Память оживляет даже камни прошлого! (М. Г.) 4) Вот Прохор Силыч, кладовщик. (Нед.) 5) В огороде росли лишь самые необходимые в хозяйстве овощи. (С.-Щ.) 6) Мне хочется играть! я бы сыграла что-нибудь! (Ч.) 7) Пусть работают руки! (Исак.) 8) Разве мы не обязаны делиться друг с другом? (А. Н. Т.) 9) Ни одна звёздочка не озаряла трудный путь. (Л.)

259. 1) Стало в саду глухо, неуютно и нелюдимо. (Ч.) 2) Не широкая дорога вела через перевал, <sup>а</sup>(и) узкая, извилистая тропинка. 3) Для человека образованного незнание языков составляет

большое неудобство. (Ч.) 4) Я был очень недоволен происшедшим и не старался<sup>гл.</sup> скрыть своего неудовольствия. (Л. Т.) 5) Поднималось солнце. Ещё не видимое глазом, оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей. (М. Г.) 6) Не замечая насмешки, Наталья подошла к Аксинье. (Шол.) 7) Твёрдый, немигающий взгляд смутил Павку. (Н. О.) 8) Полтора месяца прошло, и не записано ни слова. (Н. О.) 9) Приходила Галя, шуршал её карандаш, и вырастали ряды слов о незабываемом прошлом. (Н. О.)

**260.** Долго после этого мы ехали, не останавливаясь, по белой пустыне, в холодном прозрачном и колеблющемся свете метели. Откроешь глаза: та же неуклюжая шапка и спина, занесённые снегом, торчат передо мной, та же невысокая дуга... Посмотришь вниз: тот же сыпучий снег разрывают полозья, и ветер упорно поднимает и уносит всё в одну сторону. Впереди, на одном и том же расстоянии, убегают передовые тройки; справа, слева всё белеет и мерещится. Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора – ничего не видно. (Л. Толстой.)

Стиль – художественный.

Стиль речи – описание.

**261.** Моя система.

...Сразу же по окончании университета я решил учиться писать и систему придумал сам.

Во-первых, чтобы язык мой был богатым, я читал книги, с моей точки зрения, хорошо написанные, написанные хорошей прозой, и делал из этих книг выписки, главным образом, фразеологические обороты, отдельные слова, выражения, образы.

Во-вторых, я решил писать каждый день, как классные сочинения, и писать особым образом. Этот особый образ я назвал «без отрыва пера от бумаги», т. е. не останавливаясь. Я решил, и решил правильно, что главный источник богатой письменной речи – речь устная. Поэтому я старался записывать свою собственную внутреннюю устную речь, старался пером догнать внутренний монолог, обращённый к конкретному читателю, адресату письма или просто читателю. И как-то быстро стало получаться.

(Д. Лихачёв.)

**262.** Богатый язык (согл., предмет и его признак), развивающийся язык (согл., предмет и его признак по действию), всякий народ (согл., предмет и его признак), двадцать первый век (согл., предмет и его место при счете).

Изучать язык (упр., действие и предмет, на который оно переходит), сообщить людям (упр.), заинтересоваться им (упр.), общаться с народом (упр.)

Изучать успешно ( примык., действие и его признак), очень эффективный (примык., признак и его признак), черезчур быстро (примык.), говорил оправдываясь (примык., действие и добавочное действие).

## СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ

**263.** Словосочетание, как и слово, называет предметы, действия, признаки и количества, но более точно и подробно (трава – зеленеющая трава). Предложение имеет грамматическую основу и служит для выражения законченной мысли. (Трава зеленела. Ты возьми учебник.)

**264.** Согласование: майское утро, стелющийся туман, мой костюм, первый заработок.

Управление: запах ландышей, отремонтировать квартиру, выйти на перрон, вестибюль школы, поехать на рыбалку, продолжать тренироваться, начать работать.

Примыкание: поступить по-своему, встать спозаранку, горячо спорить, читать лежа, чтение вслух.

**265.** Она <sup>наст. вр.</sup> красавица. (Она <sup>прош. вр.</sup> была красавицей. Она <sup>буд. вр.</sup> будет красавицей.)

**266.** 1) Москва – столица России. Москва как сад. Она швея. Я не лгун.

2) Жить – Родине служить.

3) Учиться – твоя задача.

4) Чтение – вот лучшее учение.

**267.** (устно).

**268.** Человеку приснился сон. Идёт будто он берегом реки... Тихо (*безл.*). Никого, ни одной живой души вокруг...(*безл.*) «Что же это такое – никого нет (*безл.*)», – удивился человек... Человека охватил страх. «Что-то случилось,» – подумал он. И проснулся. И не мог больше заснуть. Стал вспоминать. Деревня...(*назывное*) Серые избы, пыльная улица, крапива у плетней, куры на завалинке...(*назывное*) А за деревней степь...(*назывное*) Да полыхает заря вполнеба. Попадают ещё небольшие озёрки, вечерами вода в них гладкая-гладкая, и вся заря как в зеркале. Хорошо сидеть на берегу этих маленьких озёр, думать...(*безл.*) Грустно немного (*безл.*), но кто-то будто шепчет на ухо: «Подожди, подожди, дружок (*опр.-личное*)».

«Что же это? – прошептал он. – Старею, что ли? Как будто прощаюсь со всем (*опр.-личное*)».

(В. Шукшин.)

**269.** I. Язык может сделать меня поэтом и отчасти сделал: это язык перенёс меня в отвлечённый мир, язык познакомил меня с мыслями человека. Филологии вовсе не свойственна сухость, филология – это наша жизнь... (А. А. Шахматов.)

II. ...Значение синтаксических работ Шахматова в истории русского языкознания очень велико. В «Синтаксисе» Шахматова впервые собран колоссальный материал, характеризующий поразительное разнообразие синтаксических конструкций современного русского языка, особенно в кругу разных типов простого предложения. Шахматовым впервые была сделана попытка найти в этом разнообразии систему, тщательно описать и подвергнуть грамматическому разбору разные виды предложений. Многие конкретные соображения Шахматова в области современного русского синтаксиса предложения и синтаксиса словосочетания сохраняют всю свою ценность, всё своё значение и для нас. Ценно и то обстоятельство, что нередко, анализируя... конструкции современного русского языка, Шахматов прибегал к широким сравнительно-историческим сопоставлениям и параллелям.

(В. В. Виноградов.)

Стиль – научно-популярный.

270. (см. упр. 271).

271. В каждой сосне не было ничего лишнего, они, дополняя друг дружку, каждая по-своему, сберегали лесную семью...

[ ], и [ ].

Сосна-великанша, будто отдаваясь сладкой своей гибели, ещё не шевельнула ни единой иглой. Она возвышалась над остальными, как и прежде, хотя была уже почти перерублена. Лишь какая-то восьмая или десятая ствола соединяла её с несчётными, широко и глубоко ушедшими в землю корнями. Но она ещё не знала о своей гибели или отдавалась ей самозабвенно, безудержно. Сосна стояла в небе, подёртая с двух сторон, когда несколько последних ударов неожиданно для всего леса обронули безбрежную тишину. Казалось, ничего и нигде не случилось. Все так же ослепительно сверкали снега горело в синеве косматое солнце. общ. чл. [ ] и [ ]. Вдруг от какого-то далёкого сигнала, может, от чьей-то далёкой холодной мысли повеяло в кроне неуловимо-щемящей тревогой. В этой тревоге, словно от чьего-то тяжкого, торопливого дыхания, словно от шороха каких-то дьявольских крыльев, родилось неуловимое движение воздуха. Может быть, одна из миллиона иголок чуть шевельнулась и дала движение другой – от этого потерял равновесие какой-то крохотный пруттик, он шевельнул ветку, и знобящая дрожь пошла, нарастая неудержимо, по всему необъятному дереву. Сосна ещё замерла на миг и вдруг с пронзительным скрипом начала разворачиваться вокруг своей оси. [○ и ○] Её повело в сторону, словно вывинчивая из родимой земли; она, сначала медленно, но потом молниеносно наращивая движение, начала падать и вдруг тяжело и страшно обрушилась. Треск и стремительно выросший шум запоздалой волной прокатились по лесу; над поляной вздыбилось и тихо опало облако снега. [○ и ○] [○ и ○]

(В. Белов.)

272. 1) Мы свернули палатки, взвалили на себя рюкзаки и пошли. (Пауст.) 2) С востока наносило не то низкие, чёрные тучи, не то холодный дым исполинского пожара. (Пауст.) 3) На столе, на полу, на тесовой полочке – всюду стояли и лежали книги.

(Сол.) 4) Я не вижу ни голубого неба, ни синего моря. Шум, холод и солёные брызги – вот пока моя сфера! (Гонч.) 5) Иней подолгу лежал на скатах крыши, и у колодца, и на перилах балкона, и на листве. (А. Н. Т.) 6) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на Север. 7) Всюду: и наверху, и внизу – кипела работа. (Станюк.) 8) Все породы деревьев смолистых, как то сосна, ель, пихта и прочие, называются красным лесом, или краснолесьем. (Акс.)

3) [⊖, ⊖, ⊖ – ⊖].

7) [⊖ : и ⊖, и ⊖ – ...].

**273.** Качаясь на волнах эфира, И Расскажи тому, кто слышит,  
Минуя горы и моря, Как близок долгожданный век,  
Лети, лети голубкой мира, Чем нынче и живет, и дышит  
О песня звонкая моя! В твоей отчизне человек.

(А. Ахматова.)

**274.** I. Грамматика... является порогом всякого знания, не переступить через который невозможно. Чтобы читать книги не так, как читал их гоголевский Петрушка, надо учиться грамматике...

(А. М. Пешковский.)

II. Нужно ли школе «предложение»? Для пунктуации оно, безусловно, необходимо. Как известно, внутри сложного предложения запятые ставятся не по интонационным признакам, а по признаку членения на те отрезки, которые называются «предложениями». Следовательно, ученик должен научиться быстро и планомерно находить эти пограничные пункты внутри сложных предложений независимо от интонации и даже иногда вопреки ей.

(А. М. Пешковский.)

Стиль – научно-популярный; тип речи – рассуждение.

**275.** А. М. Пешковскому принадлежит первое достаточно полное и последовательное описание условий обособления различных второстепенных членов, включая не только интонацию, но и порядок слов, и наличие зависимых слов, и др. Так, например, описывая обособление определений, выраженных прилагательными и причастиями, Пешковский выделяет такие условия: во-первых, положение распространённого определения после оп-



ределяемого существительного (*Большая часть дворян бежала в губернии, еще безопасные.* (П.); во-вторых, наличие определения перед определяемым существительным позволяет обособить даже нераспространённые определения, стоящие после него (*Это было неуклюжее строение, просторное и пространное.* (Т.); в-третьих, наличие у определений, стоящих перед определяемым существительным, связей не только с ним, но и с другими членами предложения, т. е. наличие у определения обстоятельственного оттенка значения (*Широкая, свободная, аллея вдаль влечёт.* (Брюсов.); в-четвёртых, отношение определения к личному местоимению (*А он, мятежный, просит бури...* (Л.) и др.

**276.** Великие произведения искусства отличаются тем, что, перейдя за грани веков и даже тысячелетий, они сохраняют не только историческую ценность, но и художественное обаяние, продолжая воздействовать на сердца и души новых поколений. В каждую новую эпоху они как бы заново рождаются, оказывая непосредственное влияние на развитие вечно обновляющегося и потому вечно молодого искусства. Именно к такого рода произведениям относится «Слово о полку Игореве», гениальное творение безымянного русского поэта.

Посвящённое одной из самых трагических эпох русской истории, эпохе удельных княжеских междоусобиц, оно высоко поднялось над всеми местническими интересами, вобрав в себя самые заветные, самые сокровенные думы и чаяния народа, обеспокоенного не столько выпавшими на его долю бедами, сколько судьбами родной земли.

Автор «Слова» не бесстрашный летописец, а страстный боец за утверждение самых высоких идеалов своего народа, за счастливое будущее Родины, против всего, что связывает её силы, мешает ей развернуться во всю мощь.

(По Н. Рыленкову.)

[– не ⊕, а ⊕ ⊖, ⊖, ⊖, ⊖ ], (что ⊕, ⊕ ).

**277.** В. В. Виноградов писал: «Многообразие стилей в русском языке связано с многообразием синонимических средств выражения, с ярким разнообразием экспрессивных красок».

«Едва ли какой другой язык мира, – заметил В. В. Виноградов, – обладает таким богатством синонимических оборотов, как язык русский».

В. В. Виноградов подчеркивал, что «высокая культура разговорной и письменной речи... – самая лучшая опора».

Стиль – научно-популярный.

**278.** План.

1. Стремительный тракт.
2. Отчаянные люди.
3. Опасная красота.
4. Яростная Катунь.
5. Река и тракт: навечно вместе.

Красота земная.

Есть на Алтае тракт – Чуйский. Красивая, стремительная дорога, как след бича, стегнувшего по горам.

Много всякой всячины рассказывается, поётся, выдумывается о нём. Все удалые молодцы, все головорезы былых лет, все легенды – всё с Чуйского тракта.

Сёла, расположенные вдоль тракта, издавна поставляли ему сперва ямщиков, затем шофёров. Он, тракт, манит к себе, соблазняет молодые души опасным ремеслом, сказками, дивной красотой. Стоит разок проехать от Бийска до Ини, хотя бы заглянуть вниз с перевала Чике-таман – Чик-атаман, как зовут его шофёры, – и жутковато станет, и снова потянет превозмочь страх и увидеть утреннюю нагую красоту гор, почувствовать кожей целебную прохладу поднебесной выси...

И ещё есть река на Алтае – Катунь. Злая, белая от злости, прыгает по камням, бьёт в их холодную грудь крутой яростной волной, ревёт – рвётся из гор. А то вдруг присмирееет в долине – тихо, слышно, как утка в затоне пьёт за островом. Отдыхает река. Чистая, светлая – каждую песчинку на дне видно, каждый камешек.

И вот несутся они в горах рядом, река и тракт. Когда глядишь на них, думается почему-то, что это брат и сестра, или что это влюблённые, или что это, наоборот, ненавидящие друг друга Он

и Она, но за какие-то грехи тяжкие заколдованные злой силой быть вместе... Хочется очеловечить и дорогу, и реку. Местные поэты так и делают. Но нельзя превозмочь красоту земную словами.

(В. Шукшин.)

Тип речи – описание с элементами рассуждения.

**279. I.** Редко в жизни случается так, что уже с юношеских лет ясна предстоящая дорога. Чаще всего выбор профессии – результат влияния семьи, учителей, соседа, имеющего авторитет старшего друга. С их помощью молодой человек делает важнейший шаг в жизни.

Почему важнейший? Понаблюдав за близкими, нетрудно убедиться, что наиболее счастливы те, кто любит свою работу, кто нашёл место в жизни. Именно потому выбор профессии – огромная ответственность, и того, кто вступает в самостоятельную жизнь, и тех, кто помогает ему в этом.

(Повеств., невоскл., сложное, сложноподч., с однор. подчинением 2-х придаточных определит.)

Радость труда, по-моему, заключается не столько в престиже и звании, сколько в чувстве профессиональной гордости, постоянном удовлетворении работой. А это удовлетворение может принести любой труд, который человеку по душе.

Бесспорно, каждому хочется интересной работы. Но даже и внешне, казалось бы, однообразный труд может стать интересным, если видишь цель, ради которой работаешь, если эта цель важна и дорога, если знаешь, что приносишь пользу людям.

(Г. Т. Береговой.)

II. «Восток» мчался над просторами Родины, и я испытывал к ней горячую сыновнюю любовь...

В кабину долетела музыка Родины, я слышал, как родные голоса пели одну из моих любимых песен, «Амурские волны». Нет, я не ощущал скуки и не был одинок. Разрезая космос, я работал, жил жизнью своей страны. Космическим кораблём могли гордиться научные коллективы, вложившие в него свой разум, энергию, труд. Я старался представить себе людей, причастных к

строительству корабля, и перед моим взором проходили ряды тружеников. Хорошо бы увидеть их за работой, в лабораториях, в цехах заводов, пожать им руки, сказать спасибо. Ведь самое прекрасное на Земле – это человек, занятый трудом.

(По Ю. Гагарину.)

Тексты относятся к публицистич. стилю.

Общая мысль: прекрасен любой труд, который полезен людям.

### **УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ. ТОЧКА, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЙ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАКИ, МНОГОТОЧИЕ**

**280.** 1) И скоро звонкий голос Оли в семействе Лариных умолк. 2) В глуши что делать в эту пору? 3) Причудницы большого света! Всех прежде он оставил вас. 4) Как изменилася Татьяна! Как твердо в роль свою вошла! 5) У! Как теперь окружена крещенским холодом она. 6) Вперёд, вперёд, моя история! Лицо нас новое зовёт! 7) «Зачем вечер так рано скрылись?» – был первый Оленькин вопрос. 8) «Но где же, – молвил с изумленьем Зарецкий, – где ваш секундант?» 9) «Мой секундант? – сказал Евгений. – Вот он». 10) Когда б он знал, какая рана моей Татьяне сердце жгла! 11) Благослови мой долгий труд, о ты, эпическая муза! 12) «Куда? Уж эти мне поэты!» –

«Прощай, Онегин, мне пора!» –

«Я не держу тебя, но где ты

Свои проводишь вечера?» –

«У Лариных». – «Вот это чудно!

Помилуй! И тебе не трудно

Так каждый вечер убивать?»

(А. С. Пушкин.)

**281. I.** 1) Заминка в речи.

2) Незаконченность высказывания.

3) Незаконченность высказывания. 4) Пропуск в цитате.

II. Заминка в речи.

**282. 1.** Как часто в горестной разлуке,

В моей блуждающей судьбе,

Москва, я думал о тебе!

Москва... Как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нём отозвалось!  
2. Люблю тебя, Петра творенье,  
Люблю твой строгий, стройный вид,  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны спящие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла...

(А. С. Пушкин.)

## ЗАПЯТАЯ

283. I. 1) Лес завзвенел, застонал, затрещал. (Н.) 2) Слышно было сопенье паровоза, свистки, рожок стрелочника. (Фад.) 3) Сад наполнился шумом, смехом. (Перв.) 4) Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. (Ч.) 5) Внизу в синих, жёлтых, пиловых пятнах мерно качалось отражение города. (Саянов.) 6) Передо мной пестреет чистенький, новенький городок. (Л.) 7) Тяжёлый, знойный воздух словно замер. (Т.) 8) Я просиживал долгие часы на каменной скамье под одиноким огромным ясенем. (Ч.) 9) Вставал я каждый день до восхода солнца, пожился рано. (Ч.)

II. 1) Встречай не с дельтью, а с чельтью. (Посл.) 2) Уля молча порывисто обняла Лилю и долго не отпускала её. (Фад.) 3) Он [Вулич] был храбр, говорил мало, но резко, никому не поверял своих душевных и семейных тайн. (Л.) 4) Гаврило хотел было что-то возразить, да сжал губы. (Т.) 5) Теперь стук тележки да звон колокольчика одни нарушают окрестное безмолвие. (П.) 6) Перескажу простые речи отца иль дяди-старика, детей ус-

ловленные встречи у старых лиц, у ручейка. (П.) 7) Я или Володя отправляемся в карету. (Л. Т.) 8) И синего моря обманчивый вал часы роковой непогоды, и прац, и стрела, и лукавый кинжал шадят победителя годы. (П.) 9) Напрасно упрашивал его [Казбича] Азамат согласиться, и плакал, и льстил ему, и клялся. (Л.) 10) Онегин не был ни холоден, ни сух, ни чёрств. (Бел.) 11) Они [мысли] переносят меня либо в раннее детство, либо в первое отроческое время. (Т.) 12) Чурбан она то понесёт, то так, то сяк его обхватит, то поволочит, то покатит. (Кр.) 13) Скользящим движением, как кошка, он не то прополз, не то проскочил, не то перелетел через езженую дорогу. (Фад.) 14) Однажды вздумалось друзьям в день жаркий побродить по рощам, по лугам, и по долам, и по горам. (Кр.) 15) Слезы сами лились из глаз её, она утирала их уголком платка, или смахивала рукой, или обтирала ладонью. (Фад.) 16) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв. (Г.) 17) У Сибири есть много особенностей как в природе, так и в людских нравах. (Гонч.) 18) Будем благодарны Чёрному морю не только за его праздничность, блеск и пенный шум, но и за рыбную ловлю. (Пауст.)

**284.** 1) В окна, наполовину занесённые снегом, глядела синева рассвета. (Ч.) 2) Давно наступили долгие весенние сумерки, тёмные от дождевых туч. (Пауст.) 3) Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем. (М. Г.) 4) Убаюканный сладкими надеждами, он [Ванька] час спустя крепко спал. (Ч.) 5) Мягкое и серебристое, оно [море] слилось там с синим южным небом и крепко спит... (М. Г.) 6) Усталый, я сел отдохнуть под большим кедром. (Арс.) 7) Окна нашего подвала упирались в яму, вырытую перед ним и выложенную кирпичом, зелёным от сырости. (М. Г.) 8) Длинные облака, красные и лиловые, сторожили его [солнца] покой. (Ч.) 9) Я часто находил у себя записки, короткие и тревожные. (Ч.) 10) В южной части Индийского океана, при погоде пасмурной и дождливой, корабли потеряли друг друга. 11) Комендант Нижнеозёрной крепости, тихий и скромный молодой человек, был мне знаком. (П.) 12) Человек общительный, я умел живо рассказывать. (М. Г.) 13) Нас, врачей, поражает это поистине безграничное терпение. (Н.О.) 14) Буянов,

братец мой задорный, к герою нашему подвёл Татьяну с Ольгой. (П.) 15) На бумажке половой прочитал по складам следующее: коллежский советник Павел Иванович Чичиков, помещик... (Г.) 16) Кучер Селифан был совершенно другой человек. (Г.) 17) Довольный праздничным обедом, сосед сопит перед соседом. (П.) 18) Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся. (П.) 19) Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддаётся гниению. (Акк.) 20) Базунов славен в городе как знаток старины. (М. Г.) 21) Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя. (П.)

**285.** 1) Выйдя за ворота, мы повернули вправо и побрели не спеша по мягкой, пыльной дороге. (Ч.) 2) Стая чижей пронеслась над садом, рассыпав в воздухе задорно весёлый щебет. (М. Г.) 3) Тучи, редея, лениво расплзались по небу, как бы не желая дать место всходящему солнцу. (М. Г.) 4) Мать, улыбаясь и кланяясь, пошла прочь, ведя девочку за руку. (М. Г.) 5) Она сделала гримасу, выдвинув нижнюю губу, и присела очень насмешливо. (Л.) 6) Отдохнув, он собрался уходить. (Фад.) 7) Монета взвилась и упала, звеня. (Л.) 8) В это время один офицер, сидевший в углу комнаты, встал и, медленно подойдя к столу, окинул всех спокойным и торжественным взглядом. (Л.) 9) Я остановился, запыхавшись, на краю горы и, прислонясь к углу домика, стал рассматривать живописную окрестность. (Л.) 10) Она несколько раз коротко вздохнула, не то всхлипывая, не то задыхаясь. (А. Н. Т.) 11) Осада! Приступ! Злые волны, как воры, лезут. (П.) 12) И тяжело Нева дышала, как с битвы прибежавший конь. (П.) 13) Кругом, как будто в поле боевом, тела валяются. (П.) 14) Вернувшись в Москву из армии, Николай Ростов был принят как лучший сын, герой и ненаглядный Николушка. (Л. Т.) 15) Деревенька, несмотря на красивое расположение, показывала издали запущение. (Г.) 16) Григорий Александрович, несмотря на зной и усталость, не хотел воротиться без добычи. (Л.) 17) Луговые цветы в том году, благодаря постоянным дождям, необыкновенно ярки и пышны. (Пришв.)

**286.** 1) Ночью, в двенадцать часов, два приятеля шли по Тверскому бульвару. (Ч.) 2) Вокзал остался далеко в стороне, вправо.

(Н. О.) 3) По вечерам, от чая до ужина, я читал хозяевам вслух. (М. Г.) 4) За рекой Каменкой, на низком пологом берегу, приткнулась маленькая деревушка. (М.-С.) 5) Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать, я пошёл гулять по липовой аллее бульвара. (Л.) 6) Поросль, или молодой лес, приятна на взгляд. (Акс.) 7) Тихая радость, или грусть, пробегает по лицу матери. (Песк.) 8) Бесстыдство Швабрина чуть меня не взбесило, но никто, кроме меня, не понял грубых его обиняков. (П.) 9) Все, не исключая и самого кучера, опомнились и очнулись только тогда, когда на них наскочила коляска с шестёркой коней... (Г.) 10) Многие с прошедшего бала на меня дуются, особенно драгунский капитан. (Л.) 11) В километре от станции кончалась вполне готовая узкоколейка. Дальше километра на полтора на выровненном полотне лежали длинные поленища, словно поваленный ветром частокол. (Н. О.)

**287.** I. 1) Конечно, не один Евгений смятенье Тани видеть мог. 2) Ах, может быть, её любовь друзей соединила б вновь. 3) К несчастью, Ларины тащились, боясь прогонов дорогих, не на почтовых, на своих. 4) Дай, няня, мне перо, бумагу, да стол подвинь. 5) Простите, мирные долины, и вы, знакомых гор вершины, и вы, знакомые леса... 6) Простимся дружно, о юность лёгкая моя! 7) Увы, Татьяна увядает, бледнеет, гаснет и молчит. 8) Нет, объяснись без отговорок и просто, прямо отвечай. 9) На свете счастья нет, но есть покой и воля. 10) Он не совсем прав, да и не совсем виноват. 11) Да, мне удавалось сегодня каждое движение, каждое слово.

(А. С. Пушкин.)

II. 1) Тебе, Кавказ суровый, царь земли, я снова посвящаю стих небрежный. (Л.) 2) По мнению здешних учёных, этот провал есть не что иное, как угасший кратер. (Л.) 3) Тишина на рассвете не успокаивала, а наоборот, усиливала волнение. (Пауст.) 4) Я ещё не был здесь, на берегу: не хочется, во-первых, лазить по голым скалам, а во-вторых, не в чем. (Гонч.) 5) Итак, я вам советую, как приятель, быть осторожнее. (Л.) 7) Танк выстрелил ещё несколько раз и, как предвидел Синцов, решил подойти ближе. (Сим.)

**288.** 1) Сегодня вдруг подул ветер, и барометр стал падать. (Гонч.) 2) Луна бела, прозрачна, и какой мягкий свет льет она на



все. (Гонч.) 3) Не то было раннее утро, не то уж наступал вечер. (Фад.) 4) Надо мной широкое голубое небо, и носятся большие белые птицы. (Ч.) 5) Когда дым рассеялся, на земле лежала раненая лошадь, и возле нее Бэла. (Л.) 6) Лакей уже два раза подходил к Печорину с докладом, что все готово. (Л.) 7) Он оказался знакомым девушки и, когда двинулся автобус, сказал ей несколько слов чрезвычайно почтительно и в то же время по-отечески. (Фад.) 8) Я послал спросить, можно ли остановиться часа на два согреться. (Гонч.) 9) Слышу, как дубы ведут беседу, как лесной ручей бежит в овраг. (Марш.) 10) Болота так задержали нас, что мы не могли доехать до станции и остановились в пустой брошенной юрте, где развели огонь, пили чай и ночевали. (Гонч.) 11) Когда он [Печорин] опустился на скамью, то прямой стан его согнулся, как будто у него в спине не было ни одной косточки. (Л.) 12) Вот мы сидим сиротливо и не знаем, куда поплывем и что ожидает нас в будущем. (Гл.) 13) Один пологий холм сменялся другим, поля бесконечно тянулись за полями, кусты словно вставали вдруг из земли перед самым моим носом. (Т.)

**289.** 1) В господский дом Муму не ходила и, когда Герасим носил в комнаты дрова, всегда останавливалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца. (Т.) 2) Оказалось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он хотел сказать. (Л. Т.) 3) Вдруг так стемнело, что я поспешил вернуться домой, и, хотя можно было разглядеть общее направление тропинки, но я, однако, вернулся домой с разбитым лбом и больным коленом, наткнувшись сперва на сук, а затем на какой-то пень. (М.-Мак.) 4) Григорьев поступил в академию, и, так как я отправлялся в Петербург, он просил меня немедленно побывать у его друга. (Кор.) 5) Я обратился к командиру корвета с просьбой дать мне четверку [четырёхвесельная лодка], чтобы отправиться на берег, но, когда узнал, что для безопасности предложено отправить еще и катер с вооруженной командой, я попросил дать мне шлюпку без матросов. (М.-Мак.) 6) Мы решили, что нам уже нельзя больше оставаться в этом городе и что когда я добуду немного денег, то мы переедем куда-нибудь в другое место. (Ч.)

- 5) [ [ ] ], (чтобы), но, (когда), (что), [ ] ].  
 6) [гл.], (что) и (что(когда), то).

## ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ

**290.** 1) В ущелье не проникал ещё радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утёсов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождём. (Л.) 2) Ночью дождь прошёл; хотя утро было прекрасное, мы выехали не так рано, потому что нам надобно было переехать всего пятнадцать вёрст до Парашина, где отец хотел пробыть целый день. (Акс.) 3) Когда мы подошли к правому берегу, мне указали там, где я меньше всего ожидал, узкую тропу вверх; только с помощью корней и ветвей можно было добраться до площадки, откуда тропинка становилась шире и отложе. (М.-Мак.)

- 1) [ [ ]; [X, [ ] ]; [X, [ ] ], ... ].  
 2) [ ]; (хотя), [ ] ], (потому что), (где).  
 3) (когда), [там, (где)], ... ]; [сущ.], (откуда).

## ДВОЕТОЧИЕ

**291.** 1) Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба. (Пауст.) 2) Лошади с заиндеветыми мордами и боками везли разный хозяйственный груз: сено, термосы с горячей пищей, дрова. (Ажаев.) 3) Воздушный транспорт обладает двумя важнейшими особенностями, как то: скоростью и комфортом. 4) Серёжка промолчал: он не любил словесных клятв и заверений. (Фад.) 5) Через несколько мгновений поднимаю их [глаза] и вижу: мой Карагёз летит, развевая хвост... (Л.) 6) Погода была ужасная: ветер штормовой ревел с ночи, дождь лил как из ведра. (Гонч.) 7) Я вошёл в хату: две лавки и стол да огромный сундук составляли всю её мебель. (Л.) 8) Чичиков, как мы уже видели, решил совсем не церемониться и потому, взявши в руки чашку с чаем и вливши туда фруктовой, повёл такие речи: «У вас, матушка, хорошая деревенька! Сколько

в ней душ?» (Г.) 9) Сам Чацкий про своё время выражается так: «Теперь вольнее всякий дышит». (Гонч.)

### ТИРЕ

**292.** 1) Научиться уважать себя – дело нелёгкое. (Фурм.) 2) Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. (Л.) 3) Лес – это и древесина, и чистый воздух, и охрана водных источников. (Газ.) 4) Для меня жить – значит работать. (Айвазовский.) 5) Лучший размер книги – двести страниц. (Пауст.) 6) Весёлое создание ты, живое. (Гр.) 7) Сердце не камень. (Поел.) 8) Лес как парк. (Гонч.) 9) Вода – краса всей природы. (Акс.) 10) Готовь летом сани и зимой – телегу. (Посл.) 11) Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику тяжёлую серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка – шарф своего вязания. (М. Г.) 12) В вестибюле, в коридорах, в кабинетах – всюду толпились люди. 13) Ружьё, собака, лошадь – всё было предметом мены, но вовсе не с тем, чтобы выиграть – это происходило просто от какой-то неугомонной юркости и бойкости характера. (Г.) 14) Повсюду – в клубе, на улицах, на скамейке у ворот, в домах – происходили шумные разговоры. (Гарш.) 15) Однажды худой рыболов в вылинявшей турецкой феске вытащил морского петуха – очень редкую и самую причудливую рыбу на Чёрном море. (Пауст.) 16) В дальнем углу светилось жёлтое пятно – огонь в окне квартиры Серафима, пристроенной к стене конюшни. (М. Г.) 17) В годы войны строитель-бетонщик стал солдатом-сапёром. (Пол.) 18) Одна за другой подходят к дому женщины-крестьянки. (Фурм.)

**293.** 1) Я был угрюм – другие дети веселы и болтливы... Я говорил правду – мне не верили. (Л.) 2) Песенка кончилась – начались обычные рукоплескания. (Г.) 3) Будет дождик – будут и ягодки. (Посл.) 4) Он засмеётся – все хохочут, насупит брови – все молчат. (П.) 5) Слой облаков был очень тонок – сквозь него просвечивало солнце. (Пауст.) 6) Вдруг дверь каморки быстро распахнулась – вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы. (Г.) 7) Вы проходите мимо дерева – оно не шелохнется, оно нежится. 8) Сквозь пар, словно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. Вы принимаете её за близкий лес, вы подходите – лес превращает-

ся в высокую грядку полыни на меже. Над вами, кругом вас – всюду туман. (Т.) 9) «Право, останьтесь, Павел Иванович!» – сказал Манилов, когда вышли на крыльцо. (Г.) 10) «Да не позабудьте, Иван Григорьевич, – подхватил Собакевич, – нужно будет свидетелей, хотя бы по два с каждой стороны». (Г.)

11) – По крайней мере, знаете Манилова? – сказал Чичиков.

– А кто такой Манилов?

– Помещик, матушка!

– Нет, не слыхивала, нет такого помещика! (Г.)

## СКОБКИ

**294.** 1) Птица, как говорят охотники, шла валом и в беспорядке. (Т.) 2) Мне, я вам это прямо скажу, нянчиться с вами тоже некогда. (А. Г.) 3) Он [Троекуров] велел запрячь беговые дрожки, оделся потеплее (это было уже в конце сентября) и, сам правя, поехал со двора. (П.) 4) Местность, сам видишь, безлюдная. (Пауст.) 5) Вася перевозил художника на челне на другой берег озера, меняя ему воду для красок (художник рисовал акварельными красками), подавал из коробки свинцовые тубики. (А. Г.) 6) От сильного движения Ермолая (он старался достать убитую птицу и всем телом налёг на край лодки) наше ветхое судно наклонилось, зачерпнулось и торжественно пошло ко дну – к счастью, не на глубоком месте. (Т.)

## КАВЫЧКИ

**295.** 1) Я снова посудником на пароходе «Пермь», белом, как лебедь, просторном и быстром. (М. Г.) 2) Прощаясь с девочкой, я попросил: «Скажи маме, что я очень благодарю её, очень! Скажешь?» (М. Г.) 3) «Служить бы рад, прислуживаться тошно», – намекает он сам [Чацкий]. (Гонч.) 4) Комедия даёт Чацкому только «милльон терзаний». (Гонч.) 5) Словом, это человек не только умный, но и развитой, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остёр». (Гонч.) 6) Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенно рода людям, которые в иных уездах называются «орлами». (Т.)

7) Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «жива-  
лый», как у нас в Орле говорится, наслушался вдоволь. (Т.)

**296.** Солнце только что начинало подыматься. Верстах в трех от станции со всех сторон открылась степь, и ничего не было видно, кроме однообразной, печальной, сухой равнины с испещренным следами скотины песком и поблекшею кое-где травой, с низкими камышами в лощинах, с редкими, чуть проторенными дорожками и ногайскими кочевьями, далеко-далеко видневшимися на горизонте. Во всем поражало отсутствие тени и суровый вид местности. Солнце всходит и заходит, всегда красно в степи. Когда бывает ветер, то ветер переносит целые горы песку. Когда тихо, как было в это утро, то тишина, не нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. В это утро было в степи как-то особенно пустынно и мягко. Воздух не шелохнулся, только и слышно было, как ступали лошади и пофыркивали, да и тот звук раздавался слабо и тотчас замирал.

(Л. Толстой.)

Текст относится к художественному стилю.

**297.** Книга – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить, приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему его место... Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. Она росла вместе с человечеством, в нее кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... Но в книге не одно прошлое: она составляет документ, по которому мы вводим во владение настоящего, во владение всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. Итак, будем уважать книгу!

(А. Герцен.)

**298.** Друг книги

...Сытин в книжном деле сыграл огромную роль, и имя его тесно связано с историей приобщения народных масс к печатному слову и русской литературе.

«На днях я был у Сытина и знакомился с его делом, – пишет А. П. Чехов в 1893 году в письме к Суворину. – Интересно в высшей степени. Это настоящее народное дело. Пожалуй, это единственная в России издательская фирма, где русским духом пахнет и мужика не толкают в шею. Сытин – умный человек и рассказывает интересно. Когда случится Вам быть в Москве, то побываем у него на складе, и в типографии, и в помещении, где ночуют покупатели.

Ночуют покупатели – это очень многозначительно и характерно: ведь это приезжие из глухих деревень и медвежьих углов за книгой.

И их встречают здесь как гостей, дают ночлег, обеды... Где еще это есть!»

(Н. Телешов.)